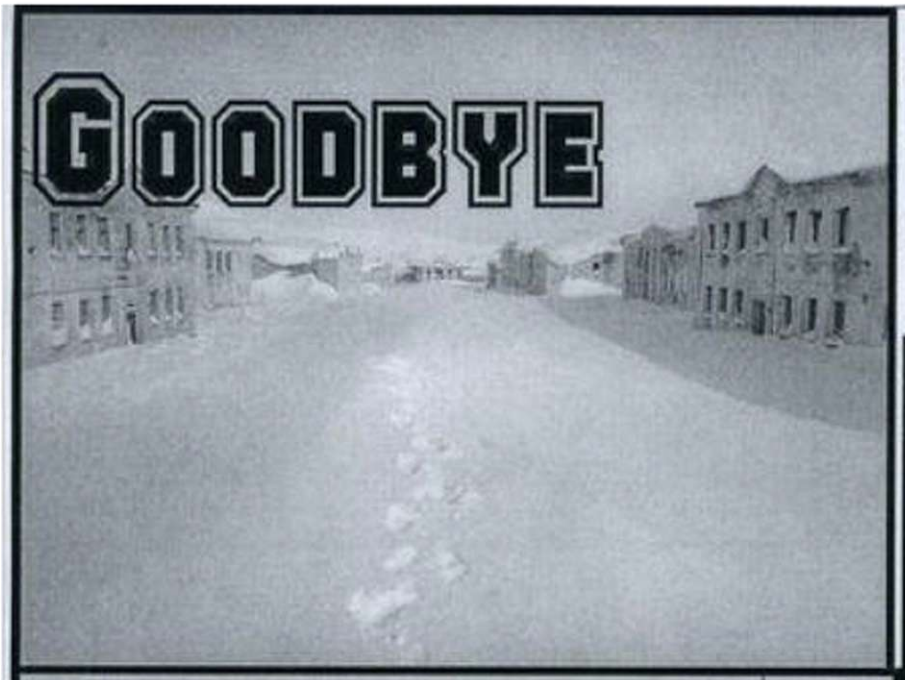
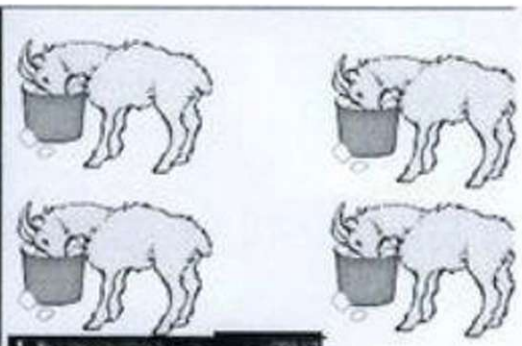
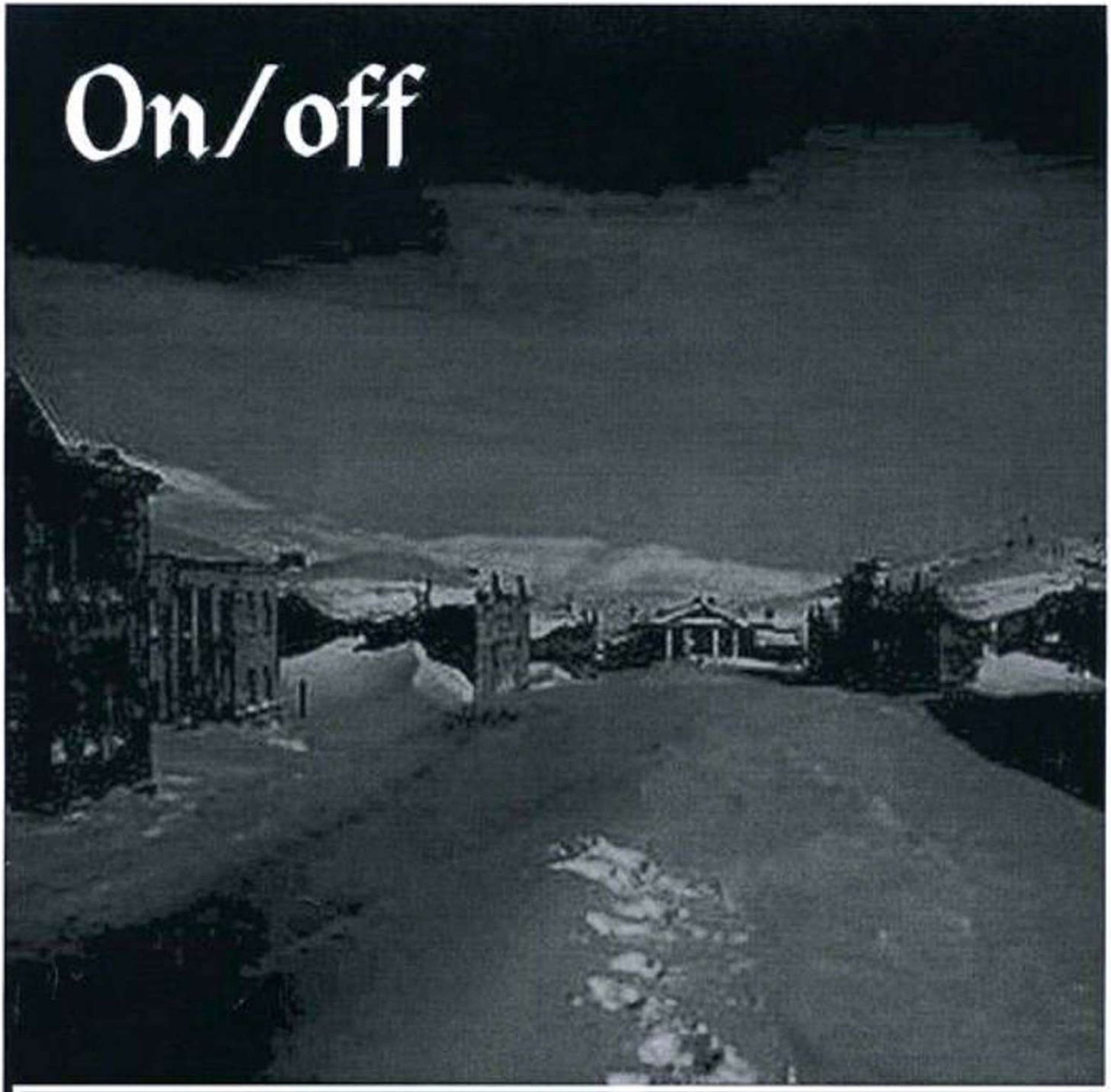
GOODBYE MY CRUEL WORLD #1





FIRST HARDCORE/PUNK ZINE FROM BARNAUL. SIBERIA

On/off



Здесь я, здесь мы, здесь мы все.

Этот зин не претендует ни на оригинальность , ни на концептуальность, ни на актуальность и соответственно противоречивому и зачастую мятежному духу времени. Это просто очередная попытка взглянуть на мир и показать его вам таким как видим его мы. Нет, нет, не я, а именно мы. И не потому что сюда писало статьи и прочие умные и полезные мысли количество людей зашкаливающее за единицу, нет. Мы – потому что здесь много интервью (о значит и мыслей и идей) , с группами со всей России, а это значит что мы это ничто иное как одно единое большое «Мы», пусть и разбросанное по территории и окраинам одного государства.

Оформление вряд ли подарит этому зину какие -нибудь негласные статусы или котировки. Все cut'n'paste, пусть галимо но зато накренив, от души и своими руками. Можете сказать что при таком прогрессе/регрессе, что воцарился кругом, уже нелепо делать зины по технологии вырезай-наклеивай. Чтож может вы и правы. Просто при самой первой, самой пробной печати с обычной электронной версткой из всего этого получилось что-то среднее между выпуском «Бийского Рабочего» и школьной стенгазеты. Толи у меня рукн из задницы растут, толи сознание не переваривает вычурность и аккуратность. Поэтому клей, ножницы и отпечатки грязных от черной краски пальцев.
Обложки тоже ни один разок не true-diy-oldschool-crust-hxc-violence-noise zine style. Просто две фотографии, которые мне понравились живостью картинки. Ничего другого ни уж тем более личных мотивов. Ну и пусть что контрастируют с содержанием. Так надо. Может на следующий номер будет обложка с моими детскими рисунками или просто пустота и чистота, а может груда черепов или ТЭЦ. Свобода полная. Кстати как вы может быть заметили/заметите, зин без конца. С одним началом. Может быть это и неудобно, некрасиво и неэтично, но зато оригинальнее. Тут вообще полное равноправие, никто не обижен участью/привилегией быть жалко запиханным в конец. Ага и нет предисловия и послесловия, всего лишь этот бахвальский текст в обоих началах.

Вобщем судить дальше уже вам, о том как прошел этот дебют. Будем рады принять любые отзывы, отклики, критику и негодование, будем рады разместить вашу статью/колонку/отчет/рецензию и вообще любую форму творчества которую можно загнать в формат а4. Конечно мы оставим за собой право не печатать кое-что.

LOUDER THAN WORDS

HARDCORE/PUNK/SKA-CORE FROM TOMSK

Томск всегда был для нас неким городом-загадкой, вроде не так уж и далеко от нас но что-то там такое творится чего мы не знаем и не догадываемся. Отличным примером этого была находка в мировой паутине демки томской crust-punk группы Sunfish (на данный момент, к сожалению RIP) Затем все на афише новосибирского хардкор феста Start The Riot впервые появилось название Louder Than Words и уже в декабре 2007 года мы познакомились с ребятами лично и послушали их живьем, нашли много общего, завязали дружбу. Потом начались частые концерты по Сибири плечом к плечу, дистро-подгоны и многое другое.

Вообще skacore на волне crack rocksteady смешанный с агрессивным oi/streetpunk В России нечасто можно встретить. Тем более в Сибири. Итак, «Громче Всех Слов» на вопросы отвечают Костя (вокал) и Яша (гитара, подпевки)

Привет! Расскажите, как образовалась ваша группа? Что послужило толчком к тому чтобы собраться и играть? Представьте состав.

К: Привет! Я Костя, кричу в Louder Than Words, в состав которой, помимо меня, входят еще четыре человека. Это Серега Чикаго, который долбит в барабаны; это Тимон, который играет на гитаре и сочиняет почти всё, что мы играем, это Саня Краст, который делает вещи на бас-гитаре; и это, конечно же, Яша, который играет на гитаре и кричит вместе со мной.
Этим составом мы играем с осени 2007 года.

Яша: Привет! Меня Яша зовут. Я в группе, в принципе, недавно: август-сентябрь 2007г. Играю на второй гитаре, иногда пою.

Почему вы выбрали именно этот стиль?

Я: Ну… Я не участвовал в основании банды, как ты понимаешь, поэтому не могу дать точный ответ. Но зато тот стиль, который мы играем, кажется мне достаточно оригинальным, это интересно играть. Хотя обычно я слушаю немного иной стиль (моя страсть – это Oi!/streetpunk), но в LTW можно себя показать с разных сторон, стиль очень эклектичен.

Что послужило толчком к тому, чтобы собраться и играть?

К: Скажу за себя. Я просто нашёл для себя способ полноценно выражать свои мысли и говорить то, что мне бы хотелось сказать.

Расскажите, как образовалась ваша группа?

К: Мы с Серегой (чувак, который крушит барабаны) учились вместе в одном классе. Короче, одни интересы и одно свободное время. Всё время что-нибудь мутили. Пытались долго начать играть, особо не получалось. Потом получилось, многим понравилось, но это было не то. Играли с двумя нашими друзьями, Тёмой и Андрюхой, и назывались Wake Up Call. Потом ушёл Андрей, пришёл Саша Краст. Переименовались в Louder Than Words. Затем ушёл Тёма, пришёл Тимон. Играли до осени 2007 вчетвером. Потом я предложил Яше играть с нами, а он даже работу ради этого кинул! :)

Я, к сожалению, не совсем в теме жанра (который даже не знаю, как назвать, пусть будет крек-фемили чтоли), но я в курсе, что какие-то особенности у него есть музыкальные, текстовые, идейные и прочие. Расскажите, пожалуйста, о них!

К: Крэкрокстеди – ярлык для обозначения групп, которые ориентируются на Lo-Cash Family. Всё замутили Leftover Crack. Ребята заиграли сначала грязный политизированный ска-кор, а затем добавили туда классический трэшевый саунд. Получилась злая и гремучая панк-рок смесь! Темы песен совсем не новые, но поданы очень грамотно.
Музыкально мы не имеем никакого отношения к "крэкрокстеди", мы не похожи по звуку ни на Choking Victim, ни на Leftover Crack, ни на No Cash, ни на INDK, хотя мне разные пацаны говорили, что от Morning Glory что-то есть. По звучанию, мы не ориентируемся на какие-то конкретные группы. То есть, я могу на репетиции сказать: "а давайте замутим этот кусок как в той-то песне From Ashes Rise", но мы не играем с оглядкой на какую-то конкретную группу. Несколько людей называли нас "томскими" или "сибирскими Leftover Crack", но, как я понимаю, это из-за ска-кора и песен про ментов.

ЛОК - моя любимая банда, но я не хочу делать конкретную дикую установку на них. У нас в России есть две, а по слухам и целых три группы, которые представляют крэкрокстеди. Это The Poseurs и Ken Park из Москвы. Сам слышал только первых, собственно, мы с ними в сплите. Очень хочу услышать и вторых.

Как вы относитесь к тому что музыканты сами создают лейбл, сами занимаются распространением своей (и не только) муз. Продукции? Это так и должно быть, по вашему мнению, или музыканты должны заниматься только музыкой, а распространением – другие люди?

Я: Если есть желание и свободное время, то почему бы музыкантам не выпускать самим свои записи и записи других? Это круто! Я считаю, что в независимом панке не должно быть таких понятий как «музыкант» или что-то прочее. Здесь все должны быть равны.

LOUDER THAN WORDS

LOUDER THAN WORDS

HARDCORE/PUNK/SKA-CORE FROM TOMSK

Даже мои любимчики из Los FASTIDIOS, не смотря на гастрольную загруженность, имеют своё дистро и свой лейбл. Сам же я готовлю первый выпуск oi!-зина, раньше делал фигового качества другой зин и прочие вещицы. Реализовываться можно по-разному.

К: Мы сделали наш первый релиз сами. The Poseurs, Nikmat Olalim и Dianetica прислали нам по две своих песни и мы сделали сплит. И срать я хотел на то, что это CD-R, на то, что это конверт из картона с вкладочкой с текстами. Музыка делается в первую очередь для того, чтобы ее слушали. Многие люди считают, что если ты что-то записал, это должно быть издано в красивой упаковке и выпущено на каком-нибудь лейбле. В тоже время, они, чуть ли не морщась, берут в руки болванку с записью никому какой-нибудь группы.

Есть ли в группе стрейтэджеры/ вегетарианцы, каково ваше отношение к данным движухам?

Я: Из нас двое не едят мясо по этическим соображениям, но на крестах никого нет. Сам же я к подобным вещам отношусь уважительно, пока мне никто не промывает мозг.

Какие релизы есть у группы на данный момент, на каких лейблах выходили или DIY. С кем вы играли из команд (локальных я может и не очень) кого можете отметить.

К: У нас только один релиз. Это сплит 4-х групп: Nikmat Olalim (Израиль, Тель-Авив), Dianetica (Ижевск), The Poseurs (Москва), Louder Than Words (Томск). Этот релиз готовили They Live! Records и Be Strong Distro, это я и Яша. Короче, как ни крути, это диайвай по всем понятиям. У Be Strong уже был релиз - демо наших друзей-земель Stompout. Некоторые люди немного гонят на нас за то, что релиз выпущен на болванке. Мне похуй. Я, несомненно, буду делать релизы более высокого уровня, но пока я только разбираюсь, что и как делается.

Из тех, с кем играли, могу выделить МойФлагСмят (краст-панк, Барнаул), Маргарет Трэшер (трэшкор/хк, Иркутск), Stompout (пронъюскуленный быстрый хк, Томск), Bemad (хк/ фасткор, Новокузнецк), xFEEL THE PAINx (веган сХе хк, Новосибирск). Все эти банды очень хорошие, жаль, их пока еще не знают в центральной России.

Как вы думаете, возможно ли формирование единой монолитной сибирской панк/хк сцены? Как вам ваше географическое положение, не ругаете ли судьбу за то, что появились в то время, но не в том месте, есть желание перебраться в столицу?

К: Формирование сцены, сами понимаете, долгий и сложный процесс. В каждом городе есть свои проблемы. Кто-то на пафосе, кому-то похуй на то, что правые проходят на гиги, кому-то похуй на движ, но зато не похуй на свой внешний вид. Дерьма всякого много, но развитие есть.

Я: Сцена существует. Просто так получается, что некоторые не хотят друг с другом дружить (возможно, это правильно). Не буду говорить о личностях, но ты сам помнишь, что было в Ниске 10 декабря, какая там была «дружеская» атмосфера. Я чувствую уверенность в ребятах из МОЙФЛАГСМЯТ и BEMAD, они мне нравятся, и это позитивно! Есть ещё некоторое количество позитивных групп, людей по всей Сибири, просто мы мало друг о друге знаем. Что касается географического положения, то тут ты попал в точку: мне уже давно хочется свалить в Питер, это моя цель. Участвовать в тех событиях, которые там происходят: шоу, общение. Конечно, там масса проблем, сам понимаешь… Меня многие за это критикуют, говорят, что нужно создавать всё здесь, а не ехать на готовое. Возможно это и так, но жизнь коротка, а мне хочется многое повидать, много с кем пообщаться.

К: Я никогда не понимал музыкантов, которые стремятся к какой-то славе, переезжают в Москву/Питер с какими-то сомнительными надеждами. Пусть у нас хоть 15 человек, хоть 200 человек возле сцены будет, для меня это важно. Тем более, интереснее наблюдать, как сцена поднимается, а не смотреть уже на вполне сложившуюся сцену. Вон Яша собирается сматываться, это его дело. У меня есть план: я буду звонить в свинарню в день его отъезда и сообщать о том, что на вокзале бомба заложена))

Аполитичный хардкор вполне нормальное явление, аномалия или всего-лишь мода?

Я: Если под словом «аполитичный» ты подразумеваешь «отсутствие своего мнения и чёткой позиции», то панк в принципе не может быть таким.

К: В большинстве случаев, это конформизм, трусость и невежество.

Много дискуссий идет на тему того что формат CD изжил себя и умер. Имеет ли это явление место в субкультуре? Какие на Ваш взгляд плюсы и минусы у mp3 формата?

Я: Что CD, я до сих пор копирую плёнку и писал)) Mp3 хорошо, но круче, когда музло записано на какой-то более «живой» носитель. Оформление – это некое дополнение к музыке. А у меня даже компа нет, чтобы mp3 слушать.

Вам нравится ваш город? Что бы вы хотели в нем изменить?

К: Нравится. Мы живем в очень красивом городе. Я не до конца понял, какие перемены имеются в виду, но убирать все дерьмо надо к чертям собачьим!

Я: Город мне очень нравится, он красивый, у него интересная история, у меня лично с ним много всего связано. Единственное, что я бы хотел изменить… точнее, не изменить, а… Просто хотелось бы, чтоб в нём жили все мои друзья.

Как вы считаете, все эти новые для Сибири понятия такие как «сцена», «монитор», «гордость» - надуманные с Запада утопии или реальные вещи существующие в действительности?

Контакты с группой

rebel_boy@mail.ru

Be Strong Distro:

http://www.mypace.com/louderthanwordstomsk

rebelboy@riseup.net

К: "Сцена" и "юниты" - общие понятия для любой панк/хк сцены, будь это Томск, Москва, любой город России или Европы, Азии или США. "Гордость" - довольно непонятное для меня понятие в панк/хк.

Я: Да, в принципе, punk и есть заимствованное понятие с Запада, как и все субкультуры в целом. А вышеперечисленные тобою понятия нифига никакие не «выдумки». Я горжусь тем, что я сквэтсод, тем, что я делаю что-то для этой субкультуры, для сцены. Есть достаточное количество людей, которых связывают общие интересы, идеи, дух единства и солидарности. Нужно по возможности находить во всём плюсы.

Хк/панк сцена должна быть открытой или закрытой. Если мутите фейс контроль (видел на афишах) то по какому принципу?

К: Открытой 100%. Фейс контроль мы мутим, исключительно чтобы предотвратить нахождение ребят на правой теме на гигте.

Я: Сцена должна быть открытой для новых лиц. Хотя с другой стороны, если на наши гиги приходят говнопанки, то они могут всё просто-напросто испортить. Но ведь, если они не будут ходить на позитивные панк/хардкор шоу, то может вообще никогда не изменяться?

Чего Ждать от Louder Than Words в 2008 году?

Я: В этом году мы успели выступить два раза, выпустили сплит. Будем писаться, играть, ездить по городам, завоёвывать сердца рок-девочек, всё, как обычно.

Пожелания читателям)

К: Думай своей головой! Верь в лучшее! Ничего ни от кого не жди! Делай сам!

Я: Не стойте не месте, развивайтесь! Думайте сами! Ставьте под сомнение то, что говорит вам большинство! Пейте пиво! Оставайтесь свободными! И помните, настоящие скинхэды не расисты!

Спасибо огромное!

Я: Ооо, ты бы знал, как я тебе благодарен!??!!

К: Спасибо тебе!

Louder Than Words не бояться признать то что хардкор это больше чем музыка, мало не бояться признать, надо нужно еще и делать. Но как раз в отсутствии действий томских парней сложно упрекнуть, отличный подход к организации концертов, лейбл, дистро-лавки ставшие уже хорошей традицией, разъезды по Сибири и сплит с группами из Москвы, Ижевска и (!!!) Израиля - по-моему очень даже неплохой результат для группы, состав которой окончательно оформился осенью 2007 года

РЕЛИЗЫ THEY LIVE! RECORDS

(HOOD) - НИКМАТ DLALIM/LOUDER THAN WORDS/THE POSEURS/DIANETICS "WHEN BORDERS FALL" - ГРЯЗНЫЙ И АГРЕССИВНЫЙ АНАРХОПАНК ИЗ ТЕЛЬ-АВИВА / ХК/ПАНК/СКАКОР СО ЗЛОЙ ПОЛИТИЗИРОВАННОЙ ЛИРИКОЙ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ИЗ ТОМСКА/ КРЭКЕРЫ И ШОПЛИФТЕРЫ ИЗ МОСКВЫ МОЩНЫЙ СТРИТПАНК/ХК НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ИЗ ИЖЕВСКА, 8 ТРЕКОВ, ПО 2 ПЕСНИ ОТ КАЖДОЙ ГРУППЫ

(HOOD002) - ANOTHER SIDE/DONT GIVE UP SPLIT CD - (ROAD TO FREEDOM/ CRIME CHORDS LABEL/THEY LIVE RECORDS/KILLING MACHINE RECORDS/ BLOODSPIT RECORDS/ACIDGRAPE RECHORDS СПЛИТ ДВУХ ХК/ПАНК КОМАНД - БРЯНСК (РОССИЯ) И МИНСК (БЕЛАРУСЬ) СООТВЕТСТВЕННО) - 80Р.

ОЖИДАЕТСЯ!!!

BEMAD - "FAST IN THE CITY GHETTO" - МОЩНЫЙ И НАПОРИСТЫЙ ХК/ПАНК / ФАСТКОР ИЗ НОВОКУЗНЕЦКА НА ДВА ВОКАЛА 10 КОМПОЗИЦИЙ, ЗАПИСАННЫХ ЖИВЬЁМ УЧАСТНИКИ GRINDCORE БАНДЫ STEAK CHAOS

rebelboy@riseup.net

AG 001 MASTURBATION OF SODOMY / PANDAS DONT BELIEVE IN THE GOOD SPLIT CD (CD-R) - 10Р. - СПЛИТ ДВУХ БАРНАУЛЬСКИХ ДОНОРОЩЕННИХ ЭКСТРЕНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ: MxOxS - БОДРОЙ ОЛДСКУЛЬНЫЙ ХАРДКОР В ПЕРЕШКУ С ПОСТ-ПАНКОМ И СЧЕМ ТОЛЬКО НЕ В ПЕРЕШКУ / PODVIG - СИМФО/ХК/ГРАЙНД

AG 002 - BRU! - SHEP + ВСЕГО 23 ТРЕКА ПОЛНОГО ХОУМТРЕШУГАРА SHOPLIFTERS UNITED AND TRUE (2007) CD-R 10 RU СИНГЛ ПЛЮС ЖИВОЙ БУТЛЕГ ОТ БАРНАУЛЬСКОЙ ПАНК ФОРМАЦИИ, БЫРОЙ ПАНК-РОК С ВЛИЯНИЕМ ЭМОПАНКА И СКЕЙТПАНКА. В ДУХЕ NUFAN, ATARIS И Т.А.

RUSSIA, ALTAYSKIY KRAY BARNAUL, 656064 P.O. box 2017 ACIDGRAPE RECHORDS

LOUDER THAN WORDS

HARDCORE/PUNK/SKA-CORE FROM TOMSK

PUNKROCK SPEAK LOUDER THAN WORDS!!!

BEMAD

НОВОКУЗНЕЦК FASTCORE

Новокузнецк—город довольно прямолинейный и бескомпромиссный, горы там высокие, шахты глубокие, названия магазинов короткие а музыка мощная и быстрая. Bemad - новокузнецкая hardcore/fastcore команда, состоит из трех человек, и нехитрой перестановкой состава превращается в social grind коллектив Steak Chaos. Подробнее обо всем - басист первых и он же ударник вторых, Влад.

-Привет! Расскажи как образовалась группа? Как вы вообще пришли к такой музыке?

В.-Здорово! Собственно группа «Bemad» образовалась где-то весной 2006 года, когда мы нашли подходящего барабанщика из Прокопьевска. А по поводу как пришли, могу сказать только за себя. Начиналось всё ещё в средних классах школы, когда я купил на кассете альбом Sex Pistols. Постепенно узнавал всё больше групп, читал всякую литературу, которую можно было достать в нашем городе (интернета у меня до сих пор нет). Опять же ещё в школе начались попытки играть самим. Начиналось всё с тазов и канистр вместо барабанов, акустических гитар и самодельных басов. Потом я познакомился с Паштетом (гитаристом), он постепенно втянулся в эту музыку, и уже с ним мы образовали мегагруппу «Винт», где стали играть, как нам тогда казалось, Oi!/Ska/Punk/Hardcore/Death/Grindcore. Более менее серьёзно всё началось летом 2005 года, когда мы нашли себе репетиционную базу и привезли нормальные инструменты. В «Винте» музыка постепенно утяжелялась и двигалась к grindcore'у. Чуть позже мы с Паштетом замутили группу «Акула Матата», где по причине отсутствия нормального барабанщика получалось играть какой-то альтернативный тип панк-рочок. Уже весной 2006 года «Винт» превращается в «Steak Chaos» (grindcore), а вместо «Акула Матата» появляется «Bemad», где мы стали играть hardcore-punk во всех его радикальных проявлениях.

Представь ваш состав.

В.-
Состав был стабильным ,сменился только барабанщик.
Сегодняшний состав:
Паштет – гитара, вокал
Я (Влад) – бас, вокал
Стас «Бахарь» - барабаны

На песнях с трубой:
Паштет – труба, бэк-вокал
Миша – гитара, бэк-вокал
Стас «Годзилла» - бас, бэк-вокал
Влад – вокал
Стас «Бахарь» - барабаны

Какие записи или может официальные издания есть на данный момент у группы.

-Какие группы повлияли на ваше творчество?

В.- Первоначально на меня очень сильно повлиял первый альбом Napalm Death «Scum» и альбом 1999 года Пургена. Они изменили моё отношение к музыке. Также на нас очень сильно повлияли Minor Threat, Toxic Narcotic, Municipal Waste, Voodoo Glow Skulls… И много других отличных групп влияло, влияет и будет влиять на нас.

В.-Есть 13-ти песенная демка, которая нигде пока не издавалась, но дофига у кого имеется. Сейчас Костя из Louder Than Words будет её издавать, но там будет 10, а не 13 песен. Летом будем записывать дебютный полноформатник, куда войдут эти 13 песен и ещё новые.

- Как обстоят дела со сценой в вашем родном городе? Можно ли то что есть сейчас у вас называть «сцена»

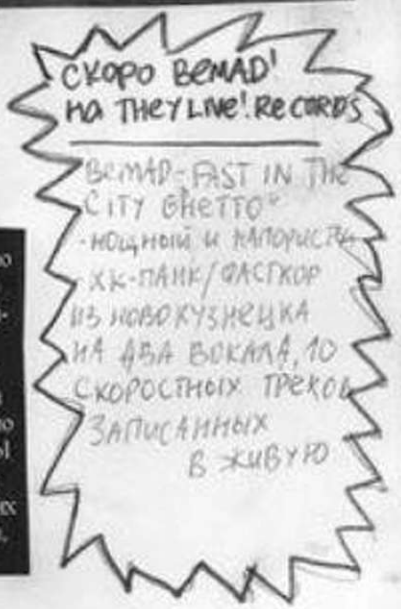
В.- Я ненавижу свой родной город! Разумеется нет никакой сцены. Людей, врубающихся в hardcore/punk можно посчитать по пальцам одной руки. Правда сейчас появилась одна молодая группа «Oh, the Kangaroo!». Пока трудно сказать в какую сторону они будут двигаться, но то, что я слышал у них на репетиции, было похоже на old school и new school одновременно. Я очень надеюсь на этих ребят. А так полно всяких альтернативщиков, мизафакеров, эмочек, совковых металистов.

-Согласны ли вы со мнением что «хардкор больше чем музыка» или для вас это просто повод выплеснуть эмоции и зарядиться энергией?

В.- Я согласен с таким мнением. Для меня это образ жизни, как бы это пафосно не звучало. Hardcore/Punk субкультура ведь включает в себя множество таких «немузыкальных» явлений как DIY, straight edge и т.д.… Но я считаю, что это в первую очередь музыка, а потом всё остальное. То есть в отрыве от музыки хардкора быть не может. И я прежде всего слушаю музыку.

- как относитесь к straight edge| vegan| afa| alf

К straight edge очень положительно! Два с лишним года я был «Хе (Паштет чуть поменьше, зато он был вегетерианцем, но долго не продержался), но потом отказался от рамок, потому что меня не устраивало положение о запрете беспорядочного секса. Я не вижу в этом ничего плохого, если только это не буйной быдло-трах без контрацепции. Просто секс – это ведь естественное желание человека. А если долго не можешь найти любимую девушку, то, что сидеть дома и шлангобить чтоли?
По поводу веганизма трудно сказать. Я мало-мало про это знаю. Но меня ставит в недоумение, допустим, отказ от мёда, потому что это эксплуатация пчёл и тому подобное… Вообще я считаю, что в мясоедстве, как процессе поедания плоти, нет ничего плохого. Ведь в природе хищник поедает жертву. Ужасно то, как это происходит в современном обществе



BEMAD

Магазин | Дата | DVD | Код | CD-ROM

, как это поставлено на конвейер и как варварски эксплуатируют животных. Но людям на это плевать, когда они покупают палку колбасы.
Antifa. В целом положительно, но для меня здесь есть свои минусы. Прежде всего меня раздражает замороченность типа: «Если не с нами, то против нас!». Как будто своего мнения быть не может. И ещё много чего могу сказать, но на это уйдёт очень много места. Я предпочитаю думать своей головой, а не вестись на какие-то красивые фразы. В любом случае, ебал я в рот фашизм!
ALF. Положительно. Достаточно поставить себя на место животных, чтобы это понять.

- какие для вас открытия в плане музыки произошли в 2007 году. (новые группы/релизы и тд

В.- Из альбом, выпущенных в 2007 году, очень впторило Regurgitate, Pig Destroyer, Blood Duster, Dying Fetus, Municipal Waste, Agnostic Front, Distress и очень классный split Extreme Noise Terror с Driller Killer. Также мы приобрели почти все части Obscene Extreme Festival, чему я очень рад!

- не хотите ли перебраться в столицу? Как считаете есть ли будущее у нашей глубинки?

В.- Хотим, только в северную столицу. Пока нас держат институты. По поводу будущего нашей глубинки трудно сказать. Пока здесь есть деятельные, заинтересованные и активные люди, то будущее конечно есть. Главное, чтоб таких людей становилось больше!

- расскажи про сайд-проекты, steak chaos к примеру.

В.- Ну во первых, Steak Chaos - это никак не сайд-проект. Это, можно сказать, наша основная группа! Изначально Bemad был нашим сайд-проектом, пока не поменялся барабанщик. Сейчас это две полноценные группы, в которых мы реализуем свои главные музыкальные пристрастия. В Steak Chaos'е я играю на барабанах, Паштет также на гитаре, плюс хрюкает и бэк-вокалит. Также в составе вокалист Гриша, с которым мы начинали ещё «Винт», и басист Макс (также играет в новокузнецкой группе Бульдозер). Играем мы скоростной брутальный grindcore во всех его проявлениях с социальными политическими текстами. Выступали два раза на Petrogrind'е в Питере. Скоро должен выйти наш первый альбом на Coyote records. Пока всё тужимся над обложкой.
Недавно у нас появился сайд-проект SGUSCH. Играем качёвый pornogrind в духе Cock and Ball Torture и Digested Flesh. Состав такой же как и в Bemad'е, только поём (точнее хрюкаем и булькаем) в три каски, включая барабанщика.

- как относитесь к получившему весьма широкое распространение формату mp3? Плюсы – минусы, как считаете мертв ли формат сидя.

В.- К mp3 положительно отношусь, потому что в Новокузнецке практически нереально достать интересующие меня диски. Да и денег на все диски, которые я хочу, просто не хватит. Другое дело, когда люди, кроме скачивания музыки и обмена халявными mp3 трэками, больше ничего не делают. То есть я считаю, что, покупая CD определённой группы, мы эту группу тем самым поддерживаем, а, следовательно, и поддерживаем субкультуру.
У меня дома есть более ста купленных дисков и более трёхсот кассет разных групп. Конечно это не много, а по сравнению с тем, что у меня есть в mp3, ничтожно мало. Но всё-таки, я всегда покупаю CD, если есть такая возможность. И вообще приобретённый CD-альбом намного лучше и дольше слушается, чем mp3. Гораздо приятней полистать буклетик и почитать в нём тексты, посмотреть фотки, чем «залить» в компьютер несколько десятков mp3-альбомов (зачастую ещё в хреновом качестве), и впопыхах их слушать.
CD-формат ещё долго будет жить: по крайней мере, в субкультурной среде - так же как и винил.

- с кем имели возможность играть на одной сцене / где, как и когда)с кем бы хотелось.

В.- Из примечательных концертов в своём городе могу выделить гиг с Distemper'ом зимой 2007(я эту группу люблю с самых первых альбомов) и Deviant Unity fest 7-го февраля вместе с Louder Than Words, МойФлаг-Смят, Stompout, Brunettes On Pathos, Oh, the Kangaroo! и DooDkie (как никак первый в Новокузнецке hardcore/punk гиг!). Смешно было выступать 26-го января с Бони Нем перед толпой говнарей с козами.
Все наши пока немногочисленные выездные концерты были хороши. В Новосибирске «Start The Riot 2» вместе с Violent Generation, Fightback, Steak Chaos, World Apart Right и ещё какой-то группой, игравшей metalcore; «One More Trouble Day» с VG, WAR, Steak Chaos, Без Фанатизма.
Очень круто съездили в Томск, за что огромное спасибо организаторам, особенно Косте. «Together We Stand» вместе с LTW, Stompout, Sunfish, Взрывные Устройства и Коктейл Молотова. Поездка была просто шикарная, у меня только самые приятные воспоминания. С кем хотелось бы? Ну фиг знает.... С Toxic Narcotic наверное или с Voodoo Glow Skulls.

- что для вас толерантность, в глобальном смысле этого слова. Как относитесь к дискриминации по любым признакам. Как считаете искоренимо это или нет.

В.- Для меня толерантность – это терпимость к людям с другими взглядами, отличными от моих. Именно терпимость, а не одобрение! Потому что, если одобрять и хвалить всё подряд, то тогда можно одобрить когрофилию или ещё хуже педофилов! К дискриминации отрицательно. Но здесь всё зависит от того, какие признаки рассматривать. Такие вещи как педофилия или расизм можно и нужно дискриминировать!

для заметок

152338999

BEMAD

Я считаю, что дискриминация во всём мире неискоренима, особенно в России и её глубинке (спасибо за это Советской власти!). Она может быть уничтожена внутри hardcore/punk движения. Но это всё-таки слишком непростой вопрос, чтобы на него так кратко ответить.

- как вы относитесь к молодежной политической активности, как относитесь к понятию аполитичность

В.- Честно говоря, меня раздражают разговоры про политику. Невозможно удовлетворить интересы всех и каждого. Всегда будут недовольные, которые будут считать, что они сделают всё лучше. И, как правило, многие забывают о своих обещаниях, когда приходят к власти. Но с другой стороны любой вправе улучшать свою жизнь, если его что-то не устраивает.

Для меня аполитичность не означает какой-то пофигизм. То есть у меня есть свои убеждения (политические в том числе), руководствуясь которыми я и живу. Просто по большому счёту я не принимаю ни одно политическое движение – в каждом можно найти свои плюсы и минусы. И я терпеть не могу «большую политику»!

- если бы началась третья мировая что бы вы сделали?

В.- Достал бы где-нибудь кучу оружия и пошёл бы резать бенгоголой каждого, кто на меня косо посмотрит! Ну а если серьёзно, то я бы пытался спасти своих родных, близких и дорогих мне людей. И собаку свою конечно же тоже! Но первый вариант тоже в силе, если уж всё совсем херово будит.

- пацанам на зону помогаете? Шансон любите?медведей хаваете?)

В.- Обязательно, и по фене ещё ботаем, и по кассе скидываемся. Предпочитаю шансон-соге со слезой под семешки и мошем на корточках. Медведь в шоколаде и с кабачковой запеканкой очень хорошо идёт, особенно если залить ведром водки.

- пожелания читателям

В.- Всегда думать своей головой! Ну и там счастьеца, здоровьеца как полагается!
Желаю ещё вашему фэнзину не остановиться на первом номере, а продолжать дальше!

Такие вот суровые новокузнецкие ребята, лично я очень рад что у нас в Сибири существует пусть и мало хороших групп но все они разные и каждая в своем роде уникальная, у каждой есть свое лицо, каждая имеет свои неклишированные мнения и взгляды.
Скоро ожидается переиздание демо Bemad которое до этого распространялось по рукам и в Интернете исключительно.

Контакты :

steakchaos@mail.ru

Допрашивал Илюха Шансон

BEMAD

Грядущие релизы наших друзей
BLOODSPIT Records

ПОПЫТКА ОБЗОРА СЦЕНЫ БАРНАУЛА #2

Года 2 назад я пытался написать обзор барнаульской хардкор/панк сцены, в итоге он был опубликован в питерском зине „Backyard Zombies #1". Ну на тот момент я был не совсем еще в теме, да и положение дел с тех пор немного улучшилось, поэтому я предлагаю вам еще один!

P.S. Постарался быть адекватен.

В 1997-2000 годах в Барнауле сформировалась более-менее монолитная поп-панк и тп сцена. Группы тасе выступали, делались фестивали, дате некоторое количество компиляций. Все это почитывалось и распространялось мало, редко и ограниченными тиражами и вот эти ранние группы я могу выделить 2-3, не больше.

Аварийный режим - первые время играли панк/хк со средненьким вокалом, с тех стихи о наболевшем или о том по округе-ло того кто их писал, тем не менее, позвал был хоть и небольшой.

Дело Винк - играли (и даже играют себе-ка) в традициях американского поп-панка. Скачем конкретнее - NoFx, местами до больше злобненько и иронично. У групп были 2-3 альбома на кассетах/CD, сейчас уже редкость.

К сожалению годы и goodbye от этих групп остались наверно только редкие кассеты у кого-нибудь в коллекциях и записи кочующие по винчестерам и местному интернету. Ну помнит панель народная, пусть ну что занесу все нет и нет.

Ну Если говорить о хардкоре то он в Барнауле раньше был в основном сонорочецкий. Хороший пример тому Straight edge/ребят не помню под названием LANAKRONOLEB, вроде нид вейнг сатанинское но все прокодит если его попробовать прочитать задом наперед =) В группе, если я не ошибаюсь было всего 2 участника плюс наши родные будущие звезды Руки в Крови", „Вася-Иранотта" + Болезнь названия песен - с коробкой головой. Плюс на одном альбоме было три вроде на-вера их группы в которых кто-то сейчас кто-то из ребят играл. Выпустили кассету на Sex Dials и Nirvana издавалась группа Зи только на Sex Dials и Nirvana ...упление информации сейчас. Барнаульская группа Сейчас крышанет и преподает в одном из институтов.

Чистилище - проект одного из ...дерграундных (у нас) dрink команды (одна из ...ся уже сейчас) dрink ...ся вокалистка в отличие ...ых групп - ...ы основаны на личных дневниках, ассоци...ациях и переживаниях. Некоторые вроде ...ожно расшифровать пока сам лидер (хотя эт...и там они так hard) Валеру не расколоть. Про Валеру про своего ходят столько слухов и легенд, что можно испугаться. Сам он воспитан на традициях Minalokon поиска англии и это естественно не могло не отразиться на творчестве. Тематика песен - религиозная тюремная, политизированные контексты тоже есть. Идеалы Но если у первой Его группы были тексты об уличной жизни, наркотиках и прочей конкрет-туре вплоть наверно, то чистилище это полнейшая абстракция, нереальное, бу энергию в песнях и с очень крутой атмосферой. Идеалов у группы не было никаких, как впрочем и ...ственных. Отношение за так.

Отрава - crustpunk с дабстеп в ...ина. Отношение. Записи ...ственное, антимилитаристское и политизированное плюсы По винчестерам гуляет сессия записанная живьем ...ротенькое демо кассета. Что с группой сейчас происходит точно не могу сказать ибо ничего не знаю.

Теперь из современного и живого

NASTURBATION OF SODDOM - (hardcore/old school) - старошкольный хардкор с рабгами в hob-punk (на последний момент). Долго были домашняя заседгind простом двух пуканов дить следующие замолчали Жаливали пёсню Но весной 2007 оставшиеся один группе Вот сородичей отличным вдохновили альбомом MP3 - „All boys are not bad, but one" большая часть которого похожа на их стиль с такими же доморощенными сетапо/грайт практами Nobody's Dont Believe in The Good.;

МОЙФЛАГСМЯТ - краст/хардкор, панк ...ли играть еще от в 2006 м году. Тексты на различные социаль-...ские, политические и ...ав тень серой и грязной хардкор с влияни-...краста. Сейчас готовятся к выпуску их 3way split с группами Юуст (магнитогорск) и во весь голос (Нижний Новгород) и скоро наш ...нешне летний тур по России и Беларуси.

www.myspace.com/mfgks

OUT OF CONSCIENCE - играют мелодичный хардкор с частными заворотами в нью-краст в духе From Ashes Rise, также с трагичными переборами и скримовым хк-вокалом. Пока что группа только собирается записывать демо, думаю когда-нибудь они это все сделают. В группе принимают участие 2 музыкантов из Мобфлагсиял и один из BRU! (antiscene hate@list.ru)

BRU! - начинали играть мелодичный поп-панк/хардкор скоростной и не очень в духе No Use For A Name, Alkaline Trio, Anti-Flag, Alexisonfire, Avaris, Nest и т.д. Позже изменили звучание и вообще направление в сторону мелодичного хк/панка, соответственно стала жестче и текстовая подкладка. (http://myspace.com/bruxcrew, bj-22@bk.ru)

SPRAY PAINT THE SUN - наверное самая новая и самые молодые из вышеперечисленных команд. Играют старошкольное мило/скримо вдохновленное видимо дискографиями эмо-коллективов первой волны + влияние Revolution Summer'95 чувствуется очень сильно. В составе ребята из Мобфлагсиял и еще участники дискалидерграундных групп города. Последние - 2х канальный девайс/бутеры плюющие в сеть. http://myspace.com/SS

(Томск) Bristled Up - хк/панк-панк в духе Chaos Reunion - punk'82 в лучших традициях. (Новосибирск) - xFeel the Pain - vegan edge хк скул и не только хардкор. Violent Generation - старошкольный бескомпромиссный хардкор, устраивают на сцене дым и молнии :). Взрывные устройства - первопроходцы сибирских хардкора (начинали еще в середине 90-х) сейчас играют нечто-среднее между хардкор в духе SOIA, Agnostic Front, Madball и World Heart Right - были из тех же, кто сейчас начинает. Группа их же - ужасно-ужасная. Отказ от насилия, Война №5 - оне (прекратили только записи) Анти-Флаг из г. Тавроса.

(Иркутск) Betrobrino, играют ребята из Betrad, Oh, The Kahoots - хардкор, они из старой и новой школы.

(Томск) Louder Than Words - hardcore/punk/skacore с элементами ска и краста и оригинальной crack rocksteady, полит./соц./экологической тематики. Коктейль молотов - панк-рок в духе Rancid, Good Riddance, Bad Religion и т.п. с серьезными текстами и очень бодрой подачей. SUNFISH - краст-панк, с отличными текстами, группа прекратила свое существование, но по слухам намечается реюнион в ключе неокраст и еще круче.

(Красноярск) - [illegible] Pizza Killers (быстрый мелодичный хк панк) и Kozhaniy Mot'ör - (Experimental/raw punk) - это дикий дибитбой неглидирующий панк. С такими вокалами актуально-ироничными текстами что сами хк-парни хуеют и иногда обижаются.

(Иркутск) - [illegible] Harbaret Thrasher (hardcore/punk/thrashcore с диким поп-панк уклоном) - позитивно и бодро. Также знаю группы (Челябинск) Гладиаторы, Клоуна, Вегатив, Revive The Freedom.

Все такой отчет.

AD.
bj-22@bk.ru

в принципе, по-моему Барахла все, кто спрятался великодушно. Сейчас будет краткий обзор-перечень (и краткая) социальную ноту что-нибудь (панк-панк полный Сибири)

Панк-рок не выебывается, а просто делает свою работу

Музыкальные коллективы

Томск

Новосибирск

Красноярск

Иркутск

Барнаул

Прочие

Разные виды контактов по Сибири

They Live Records - (дистрибьюция, Томск - theylive@yandex.ru
Makima Records - (дистрибьюция, оранжировка) Иркутск - makima@yandex.ru
Be Strong Distro - (дистрибьюция) Soulk rebel_boy@riseup.net
xPirate SoulxDistro - (стафф на кресте) Томск - tomsk.sxe@inbox.ru
Flat Line Records - (дистрибьюция, оранжировка) Нск - flatline.rec@mail.ru
Acid Grape (дистрибьюция, оранжировка) Барнаул bj-22@bk.ru
Another Threat Agency (оранжировка) Томск, ata@stompout.net

Группы

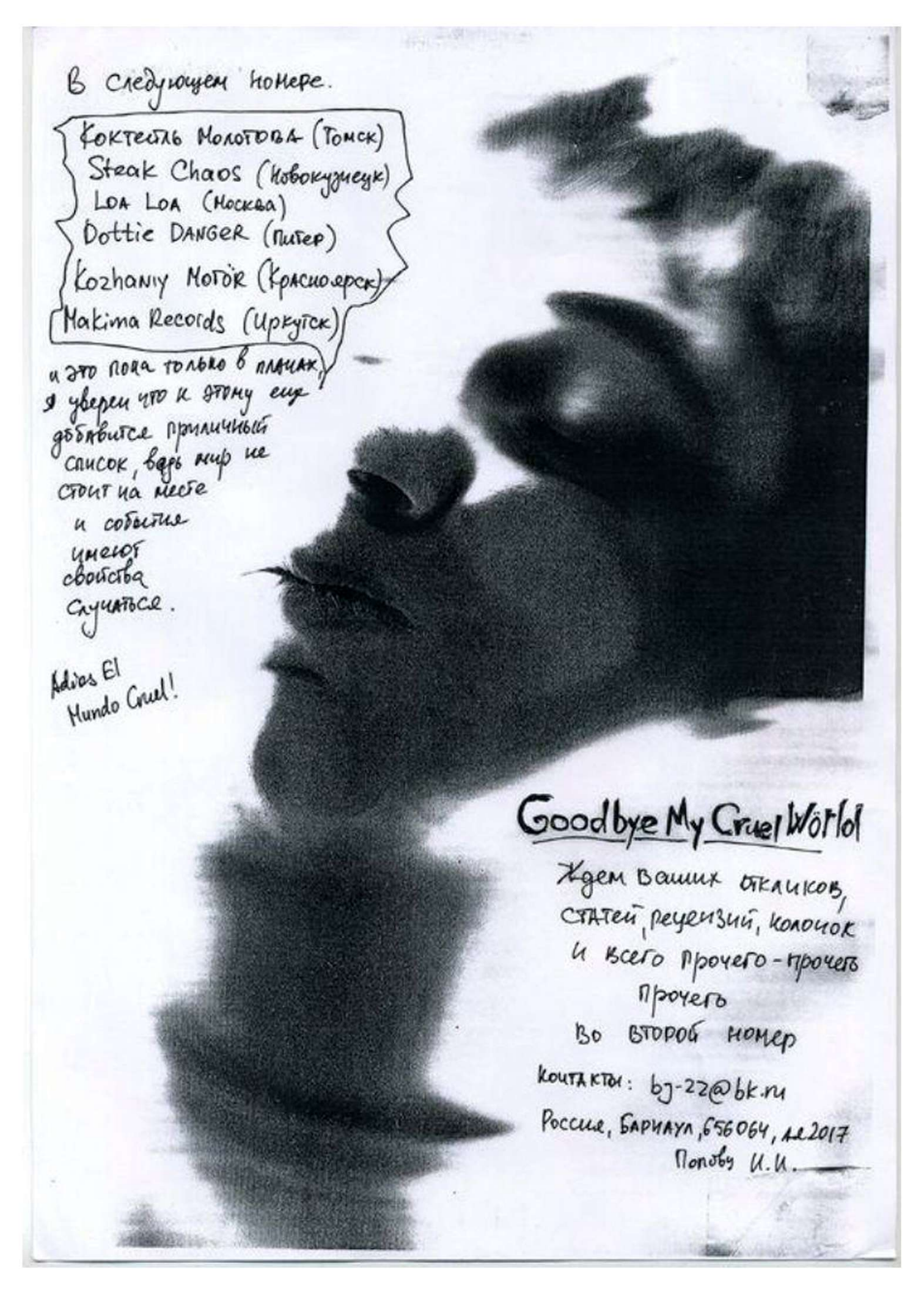
Louder Than Words www.myspace.com/louderthanwordstomsk
Мобфлагсиял www.myspace.com/mfshc
Stompout - www.myspace.com/stompout www.stompout.net
BRU! - www.myspace.com/bruxcrew
xFeel the Pain - www.myspace.com/ftpveganedge
Spray Paint The Sun - www.myspace.com/spraypaintthesun
Sunfish! - www.realmusic.ru/snf

В следующем номере.

Коктейль Молотовъ (Томск)
Steak Chaos (Новокузнецк)
Loa Loa (Москва)
Dottie DANGER (Питер)
Kozhaniy Motök (Красноярск)
Hakima Records (Иркутск)

и это пока только в планах, я уверен что к этому еще добавится приличный список, ведь мир не стоит на месте и события имеют свойства случаться.

Adios El Mundo Cruel!



Goodbye My Cruel World!

Ждем ваших откликов, статей, рецензий, колонок и всего прочего - прочего прочего во второй номер

Контакты: bj-22@bk.ru
Россия, Барнаул, 656064, ул. 2017 Попову И.И.

MySpace.com - АД ЖДЕТ?

ПОКОЙСЯ, СУМИРОН ЧАЙЛЬД ВСЕХ ЗА И ПРОТИВ

Несколько лет назад, забрел в интернет я случайно наткнулся на страничку одной группы на каком-то странном сайте, или сервисе. Называлось он мурасе, выглядел довольно унифицированно но тем не менее небанально для непривыкшего глаза. Поигрался там, потыкал кнопочки, попал на страницу другой группы, в суть изменений которой такие нюансы отличий, те или иные грабли, пушки и прочее. Какие-то друзья, комменты и многое другое.

Через месяц я принял попытку зарегистрироваться, которая кончилась успешно, но не долгие думая с аккаунтом, я не представляя, поэтому забросил этот странный сервис. Вернуться к нему мне пришлось, только через пару лет и уже подученному горьким опытом работы с интернет-ресурсами. В тот раз все вышло удачно — начались обычные мурасе будни с гонениями, посещениями и рекламой, как ни странно, не напрягала. Но однажды моя хорошая (онлайн и сталкерно пока что) подруга сказала, что ходят слухи, будто Мурзик этого ресурса спер сервер вебку в Израиле, и типа поэтому она даже снесла там свою страницу — такого рода бойкот.

Я вначале особо не подгонялся поэтому поводу, но позже призадумался. Действительно. Этими сервисами пользуется огромное количество человек, в разы больше, чем мы можем себе представить. Соответственно это огромное место для реализации рекламы и значит и большие деньги. И владелец всем этим явно какой-нибудь гневный персонаж, а они нередко оказываются добрыми и светлыми людьми. Так что слух этот имеет полные основания быть сурово правдой. Этой статьей я не ставил целью перебирать интернет-сплетни, скорее наоборот, поставить вопрос ребром — вообще, приемлемо ли группам/лейблам прочим околосценным людям и организациям пользоваться услугами хотя я сервиса мурасе и других коробочных социальных себе? Мне лично я большим сам — строго да, ибо ничего незгинного я пока в этом не увидел уверен то будут хотя я околокаркас людей (некоторых) солидарность и пользоваться другой прочие благородные порывы дика зашкаливого Поэтому то способов и поэтому противоположное мнение коммуникаций сейчас много по в процессе можно укрепиться весомыми аргументами. таких унифицированных и простых еще надо поискать. Ну вот две точки зрения на этот вопрос. Первая — однозначно в пользу мурасе, livejournal, vkontakte, и прочих социальных себя. Она заключается в том что через них очень удобно и эффективно доносить свои идеи для и до других людей, собирать людей о событиях которые могут интересовать конкретно их, Вторая (?) заключается в том что во-первых конечно — по сути самое такие большие деньги убиваются и кровь в логове сына "отличность" и "солидарность" и вы подобные ресурсы + куда отпущены структурированных и унифицированных данных это очень облегчает работу следующие с населением по вашей мою "недобрых" и "опасных" понятий

Гена
Вот такие два мнения, не моих, но тех, с которыми пришлось столкнуться. Но это только два, еще как говорится — сколько людей столько и мнений. Я лично не придерживаюсь ни того ни другого, все хорошо, когда в меру. Будьте солидарны со всеми его сети дрем и вам и не забывайте про себе. Не лишите "боеу жизнеутверждающего фрейта" и "оппозиционер-анархист" на таких сайтах. Мир!

ВО. Ф-22@bk.ru

GBNCW.

MARGARET THRASHER MT

Интервью с иркутскими thrash pop убийцами прямо из тура!

(взято это вью в кратждество 07/01/08)

Иркутск - город далекий от столиц, но географическое положение никаким образом не мешает развиваться различным движениям, сцене и другим инициативам. И ни погода ни холодные зимы не мешают проведению там Food Not Bombs, концертов, различных акций и прочему.
Но чего наверно никто не мог ожидать так это того что в самый холодный месяц зимы 2008—февраль - о далеком сибирском городе заговорят вся Россия. Виновники этого - к тому времени уже небезызвестная иркутская группа Margaret Thrasher. Ребята придерживаются стиля thrash-popcore но это опять же ярлыки и условности. Хорошую музыку не заклеймить.

Выпустив новый альбом на кассетах парни двинули в нелегкий зимний тур по России—16 городов посреди зимы и все по диайвау—этот тур войдет в историю русского хардкора, факт.
Итак, утро 7 января, самое начало тура мы едем из Томска в Новосибирск вместе после совместного гига, автобус нерно жужжит колесами, за окнами лениво проползают морозные сибирские пейзажи со снегом, лесом и медведями, которые возможно смотрят на нас оттуда голодными глазами. Ехать еще далеко. Рядом со мной у окошка сидит ударник Андрей, слева полуспят в креслах Паха и Семен. Ехать нам еще долго поэтому мы начинаем это интервью в маленький диктофон встроенный в плейер...

НА ДОПРОСЕ СМОТРЯЩИЙ: Илюха Шансон (МАС)

Расскажите как вообще получился у вас этот тур, на мой взгляд довольно беспрецедентное для России явление?

Паха,- ну следует начать с того что этот тур в основном мутил Андрей со своими контактами в городах которых у него до фига. Там по имейлу, айсисью, ну это как бы к нему в основном вопросы

Андрей, - У нас вообще сразу была идея сделать альбом на аудиокассетах и я почему-то думал что с распространением всего этого могут возникнуть проблемы, потому что диск по почте отправить гораздо проще чем аудио кассету. И лично мое мнение именно поэтому я решил поехать в тур с бандой. Единственное возможное время это зима, как раз эти каникулы

Я досрочно сдал сессию, у ребят сессия до нового года и поэтому все так ништяк получилось. А тур получился по старым знакомствам всяким, контактом различным. Мы еще такую музыку играем что нам можно выступать как и с поп-панком так и с крастом всяким. Ну и по ходу организации тура появлялись какие то новые чуваки которые узнавали от других и приглашали нас в свой город, и так по цепочке. В итоге окончательный список городов у нас был где-то за два дня до выезда. А так недели две мы все еще суетились.
У меня всегда была мысль создать такую сеть городов независимых, чтобы не только нашны и тараканы всякие могли ездить, а так чтобы любой мог со своей панк-группой поехать. Мы долго не могли составить такую цепь от Иркутска до Новосиба и ништяк что ребята из Красноярска и Томска почти за неделю все замутили нам.

Я читал ваше интервью и мне очень понравилось, как вы отвечали, с юмором, позитивно, без пафоса. Вот как вы считаете хардкор должен быть злой, серьезный и на сложных щах или позитиву есть место в нем?

П.– Ну хардкор в первую очередь это какой либо посыл и мне кажется что на злых и сложных щах это будет выглядеть оттавливающе и посыл может так и не дойти до слушателя. Так что мы за позитив :)

На ваших старых фотографиях вас четверо,

Расскажите о первоначальном составе и какие изменения произошли.

П. - Я был свободным вокалистом, наш друган Миха играл на барабанах, но потом он устал ему надоело.
С.– Ну он в принципе играл сугубо из-за дружбы ну и конечно ему просто нравилось играть на барабанах.

А.– Вообще стоит оглянуться назад в то время когда мы только создавали группу. В то время мы очень сдружились на акциях Еда Вместо Бомб, которые мутили вместе, да, еще с Михой. И Миха он на барабанах не играл, я никогда не играл на гитаре, Паха никогда не пел отдельно в группе, один Семен у нас умел играть на басу, но больше ничего не умел (смех:) И мы решили взять для себя новые должности в группе, я до этого играл на барабанах и тут взял гитару, Миха на бас-гитаре играл стал барабанщиком, Паха в группах раньше только на бас-гитаре играл. Ну и как-то так стали репетировать. Сначала вообще легкие песни мочили, потому что Миха играл плоховато, но потом он прогрессиро-

MARGARET THRASHER

МАТх - концерт в Красноярске 05/01/08

ИНТЕРВЬЮ С MARGARET THRASHER

MARGARET THRASHER

05.01. Красноярск
06.01. Томск
07.01. Новосиб
08.01. Омск
10.01. ЁБург
11.01 Пермь
12.01 Киров
14.01. Нижний

15.01 МСК
17.01. СПБ
20.01. ПТЗ
23.01 Волжский
24.01. Волгоград
25.01. Саратов
27.01. ТЛТ
30.01 УФА

вать. Потом песни становились все сложнее и сложнее и он как бы не вывозил. А потом появилась у него работа, стало меньше свободного времени, он нам также высказывал что устает уже от такой музыки, ну и естественно сейчас ему уже другие вещи интересны стали. Ну вообще я хочу сказать, что мы с Михой вдвоем одновременно пришли к панку, учились в лицее с ним в девятом классе и стали в это все въезжать дико. Сейчас ему 22 года, хотя мне тоже 22. Мы учились в одном классе и с этого все и началось. А потом я встретил этих малышей :)*(показывает на Паху и Семена)* . Ну вернемся к составу. Вобщем как Миха начал облажываться мы решили поискать кого-нибудь, но потом поняли, что нам нужен не музыкант, а такой чувак который не только въезжает во все, но и с которым мы сдружимся, и поэтому решили так играть, потому что брать каких-нибудь музыкантов невтемных не хотелось.

П. - И когда Миха свалил из группы, Андрей сел за барабаны, он до этого играл в группах Комиксы, Глазами Клоуна и че-то там еще. Я взял гитару и мы остались без свободного микрофона и я пою теперь.

С.– я вот ничего нового не делаю :)

Расскажите о музыкальных влияниях Margaret Thrasher.

С.-Я вообще не могу точно ничего сказать, поэтому мой ответ—все влияет, музыка, и мы друг на друга влияем. Группы вообще сложно будет назвать

Тогда вопрос другой стороной, какая музыка вам нравится?

А.- Ха, панк-рок, естественно, хотя мне гораздо проще сказать что нам НЕ нравится и мы хотели бы избежать этого в своей музыке. Что нам конкретно не нравится—может сильно слащавый поп-панк, потом.. *(перебивает Семен)*
С.– Хуевый поп-панк, хуёвый хардкор, (что там еще бывает :)) хуевый краст и хуевый сладж), хотя чаще все это бывает в засбатом варианте)

С.– Музыкальные каналы? У меня ивеуя не идет, у меня идет только несколько каналов, телевизор сломан нахрен, какие музыкальные каналы?)

А. - А я вообще телевизор использую чтобы в денди играть:)

А если бы была возможность то смотрели бы?

С.– Я? Нет, это не круто.
П.– Мы ходили однажды делать ФНБ к чуваку, у которого было кабельное. Там мы смотрели а-один и все время ругались зачем такое вообще показывать.:)

А новости?

А.- Ну в принципе только по утару, во время еды хотя бывает там показывают что-нибудь интересное

Телевизор смотрите?

С.– Даааа! Телевизор это очень круто, я считаю.

А всякие модные детские музыкальные каналы (не будем рекламировать их названия тут)?

Ладно, давайте сме... тему. Почему название у вас такое.

П. - Ну не знаю. Мы с Михой когда только собрали группу, болтали по телефону и обсуждали все с ним и в новостях передавали что-то про Маргарет Тетчер, ну и такая игра слов совершенно случайно получилась.
А.- Хотя потом оказалось что еще две такие есть группы в Канаде и Англии. Канадцы почему-то не ответили мне на мыло, а лондонцам я не писал.

С кем из русских групп вам хотелось бы сыграть еще до тура?

МТ.– Pizza Killers, Ricochet, Ноги Вини-Пуха, Пит в Москве обещает хорошее шоу сделать. Остерегайтесь подделок, на самом деле сейчас сложно вспомнить. Ну это те с кем хотелось бы до тура сыграть. Вчера МойФлагСмят охуенно сыграли Louder Than Words отличны. Если бы мы знали что так недалеко от нас есть такие группы то мы бы обязательно хотели с ними сыграть :)

Ваше отношение к straight edge

П.– Непосредственное, в группе все стрейтэджеры

С.– Для меня это вообще не просто так как для обывателей, не

курить-не бухать, вобщем дохуя всяких ассоциаций, которые стали просто еще одним поводом для шуток. Меня это привалывает, особенно всякие хеге-группы

А.– Ну это он имеет в виду новую сцену 88 года, там как-то уже все потверже. Меня лично привалывает то, что стрейтэдж появился в 79 году из-за того что чуваки хотели просто ходить на все шоу несмотря на возрастные и алкогольные ограничения клубов они просто хотели преодолеть это чтобы быть к панк року ближе и ходить на свои любимые группы, и для этого им не надо было бухать.
Стрейтэдж и панк для меня вообще взаимосвязанные понятия.

А какие у тебя группы любимые из этих сцен?

А.– Однозул вообще люблю, Chain Of Strength обожаю слушать, люблю SkyGrain из Москвы, ну Youth Of Today они ебанутые, но

MARGARET THRASHER

тоже можно слушать, на самом деле нравится весь т.н. Youth crew который не сильно ебанутый без своих заморочек. Возможно я единственный человек тут который любит группу Bold. Вообще люблю сцену американскую, сцену Нью-Йорка, Бостона меньше так, потому что там хуевый Slapshot :) и вся хуйня. С Вашингтона всю эту сцену (хотя они себя так не называли)

Revolution Summer, оттуда у меня сейчас любимая группа Embrace. К сожалению, всего один альбом. Ну и калифорнийская сцена Ignite т.д.

А как у вас в городе обстоят дела с эдж движухой? Есть народ или вы один эйджеры на деревне:)?

А.– Щас с модой на эмо на всякие андеррот пошла мода на стрейтэдж

С.– Люди новые появились неожиданно, причем те, которых мы даже не знали раньше

П.– Одно время, в общем тогда когда я пришел в сцену была одна тусовка, все друг друга знали и держались вместе, ходили слухи, что в других городах все ходят отдельно друг от друга, вобщем, непривычно. А сейчас появляется еще больше новых людей. Старые куда-то деваются. Надеюсь новые оставутся

А.– В московских зинах колонки про стрейтэдж хуёвые. Допустим фразы типа «Что плохого в том чтобы выпить стакан вина» вообще нахуй сразу. Колонка в Insomnia.., Славка, если ты меня слышишь сейчас :))) Хотя на самом деле все конечно глупо. Про вино - конечно ничего плохого нет, правда вопрос тогда ребром— вообще стрейтэдж или нет тогда? Щас тоже заморочек много в Москве, кто-то себя называет стрейтэдж, кто-то нет, кто-то считает что называть себя стрейтэдж хуёво, что рисовать кресты хуёво. По-моему ничего хуёвого в этом нет.

Про то как мы с Михой про это все узнали в колхозе нашем. В году 2000 в газете какой-то толи в комсомолке толи где еще вычитали про этот движ. Самое замечательное это то что мы узнали об этом не из Интернета, не с каких-нибудь хуевых сайтов а с нормальной газеты. И потом мы ходили всем и втирали, что есть панк-группы, кто не бухает и не курит, и нам никто не верил, что нас дико бесило.

Мы сначала не называли себя стрейтэдж, но теперь когда прошло время, можно гордо выёбываться: «Я семь лет на эдже»:)

Расскажите про акции Food Not Bombs в Иркутске.

А.– Был у нас такой человек Макс с MAKIMA Records, играл в Вегатив и Глазами Клоуна, также зин ФакФуд, вобщем самый активный человек в Иркутске. Был. Сейчас он в Москве, по жизненным обстоятельствам уехал на заработки. В 2005 году мы с ним съездили в эколагерь в самарской области в Отрадном. До этого правда слышали про Еду Вместо Бомб, но почему то я никак не хотел так Сразу его мутить потому что считал что для этого нужна будет большая ответственность, плюс не высыпаться в выходные и т.д. В лагере были чуваки с Минска, которые уже делали дохуя таких акций. Однажды мы вместе сидели у костра и рассказывали про это, и Макс, видимо, сильно впечатлился

Он приехал в Иркутск раньше меня дней на пять, и когда я вернулся домой, я услышал новость, что у нас мутится Food Not Bombs. На первых акциях было очень много народа, потом многие отсеялись и сейчас ходит постоянно где-то человек пять. Есть такие люди которые говорят типа у вас на акцию народу набирается поэтому мы не придем. Меня лично эта хуйня не очень устраивает. А мы мутим уже два года получается, еженедельно, все вроде нормально без косяков.

Бытует мнение что straight edge подразумевает под собой afa. Ваши комментарии по этому поводу

А. -Ага, очень щепетильная тема сейчас для всех. В Иркутске нас вроде не считают антифашистами, хотя мы сами тоже себя антифа не называем. Я по крайней мере

П.– афа и стрейтедж? Ну если афа это непонятно кого лупить, то тогда мы не афа. Вообще стрейтедж и афа не одно и тоже, хотя одно подразумевает другое.

Ну можно вывести такую

MARGARET THRASHER

(продолжение вью)

Негатив

Revive the freedom

Негатив/Revive the freedom «Мы одна банда». Сплит двух Иркутских групп. Краст-кор и хардкор. 6 человек на 2 группы.

MAKIMA REC
makima@yandex.ru

Анивно—стрейтэдж это значит быть панком, а панк-рок это уже антирасизм.
Другое дело что если ты стрейтэджер и у тебя есть какие-либо антифашистские убеждения, которые ты доносишь не доносишь до людей, либо ты колотишь их на улице—по-моему все таки это очень разные вещи. Иногда бывают такие ситуации в которые и лезть стремно, и иногда даже стыдно за такой антифашизм. Иногда афа может быть такой же хуйней как и фа. Факт.

А.– Ну как у нас было в панк тусовке, люди приходят у вас есть общие идеи, они знают что ты панк, Там знают что ты панк он панк, и многое объединяет. В антифа тусовках часто людей объединяет одна только ненависть. Я считаю когда люди объединяются только по нетерпимости к кому-либо—то это вообще полный провал.
Че еще хотел сказать. Меня вот эти ...мы. Допустим скажем неонацисты ебашили однажды вдвадцатером напав со спины, и я не считаю это каким либо знаком для чего-то. Я хочу донести в массы то что нехуй называться антифашистом, чтобы СМИ писали все эти бойни а чисто субкультурные столкновения. Я такой же обычный человек которых миллионы и неонацисты меня ебашили надо упор на это делать, а не то что фашисты валят антифашистов и все дела. Они на самом деле могут много народу ебашить просто так. Надо чтобы люди видели что это реально существует, а не спиздили на малолеток каких-нибудь.
А про стрейтэдж и антифашизм я если честно не понимаю как это

разве что как Паха говорил.

А что скажешь о людях которые вешают на себя ярлык «аполит», отмахиваются от всего.?

А.– Ну аполитичность аполитичности рознь. Бывают нормальные аполиты, бывают стремные.

С.– Тут нужно смотреть на Термины. Если «аполитичность» это неуважение к большой политике, то это по-моему нормально. Вообще это дикий термин, я не воспринимаю его как-то так.

КАКИЕ ПЛАНЫ У MXTX НА 2008?

А.– Я хочу чтоб тур этот кончился скорее уже. Я не знаю на самом деле что надо сделать вообще. Че как мы сможем доехать хотя бы в Москву какую-нибудь. Пока все вообще как-то неосознаваемо, поэтому про планы какие-то дальнейшие рано говорить. Наверное будем отдыхать.

С.– Я вот до тура у Сканка (Андрея вемыеле) взял Fugazi послушать и угорел. Решил найти еще альбомы и послушать. Но до тура это не получилось а после тура—я вообще незнаю каким я приеду.

П.– Мы уехали блин почит в конце 2007 года и для нас 2008 вообще еще не начался. Пока что для нас единственный план—это тур, а как приедем, просрёмся, там и решим что делать дальше.

А.– Ну по планам у нас сплит, который мы до нового года хотели выпускать но не получилось с Brom Brigade и Fight For Fun и хотим поп-панк ебашить на русском языке

Это шутка такая?

А.– Неет, у нас есть уже несколько новых песен таких мы просто их не отрепетировали. Просто охото сыграть че то такое по поп-панку.

П.—Да, мы еще хотели другие песни играть не только по трешкору, ну потому что нам бл... границы музыкальные границы. Нет, там не особо прям поп-панк, больше панк-рок мелодичный. Посмотрим как получится.

А на данный момент вы как характеризуете свой стиль?

А.– Мэри Треш и Панк Рок, Чим Крю Офлайн)

П.—Ну официально наверно треш и хардкор панк. Так мы придумывали кучу крутых названий типа screaming chicken go! Хотя вон Леха из Томска сказал что мы краст играем, короче незнаю. Блин, хако-панк. :))

ЕЩЕ ПАРА КРУТЫХ БАНД ИЗ ИРКУТСКА

↑ Фотографии с гига в Красноярске 05/01/08

На этом наше вью героически (а может ни хуя не героически) заканчивается. Все откидываемся на спинки сидений и пытаемся заснуть.
Дальше у Margaret Thrasher долгий и нелегкий тур. Следующая точка – Новосиб. Мы желаем парням удачи, передаем их в бережные руки Новосиби, Рубцовска, xFeel The PaiNx и Барнаула. Вобщем тур удался!
Все контакты с группой:
e-mail: xxxscreamingchickengo@gmail.com
или их угарнейший сайт cheem.by.ru.

Я люблю животных

ЭКО ЗАЩИТА

Здесь прилагается небольшой отчёт о Барнаульской акции «Анти-мех»

06 февраля 2008 года в 13:00 на Центральной аллее напротив АлтГТУ им. Ползунова состоялась акция, в которой активисты движения за права животных обратились к населению г.Барнаула с призывом отказаться от ношения натуральных мехов

С начала текущего зимнего сезона в различных регионах России постоянно проходят акции защитников прав животных, приуроченные к началу очередного зимнего «мехового» сезона. В Барнауле такая акция прошла 06 февраля на Центральной аллее напротив АлтГТУ им. Ползунова.

В сезон, когда меховщики начали активную распродажу своего товара, защитники прав животных и люди, неравнодушные к судьбе пушных зверей, выходят на улицы с плакатами и листовками.

На этот раз на акции в Барнауле каждому желающему было предложено сделать свое фото «в этичной одежде». Прохожие получили листовки, в которых развенчиваются мифы меховой индустрии, насаждающиеся в сознании покупателей производителями «кровавого товара». Жители нашего города, разделяющие мнение активистов, поставили свою подпись под обращениями к президенту РФ В.В. Путину и главе администрации Архангельской обл. Н.И. Киселеву против убийства детенышей гренландского тюленя в Белом море.

Данная акция активистов-зоозащитников была специально приурочена к началу самого сурового месяца в Сибири, чтобы показать на собственном примере: альтернатива мехам есть. На сегодняшний день существует большое и разнообразное количество этичной альтернативной одежды, для изготовления которой ни одно животное не умерщвляется. Материал для такой одежды, как правило, обладает всеми необходимыми качествами – прочностью, хорошей защитой от холода, сырости, т.к. изготовлен по современным технологиям. Ко всему прочему, этичная одежда чаще всего отличается оригинальностью и стильностью, позволяющей каждому человеку максимально проявлять свою индивидуальность.

Активистки экологического движения на акции. Слева стенд на котором изображена девушка в куртке окруженная зверушками – на стенде вместо лица нарисованной девушки прорезь, и каждый желающий мог подойти сзади и сфотографироваться бесплатно и потом получить фотографию. Также раздавались листовки и собирались подписи.

За последние пару лет экозоо защитная активность в Сибири выросла и обрела о больших результатах речь не идёт пока. Но я уверен многие люди задумались, а что будет нужно для первого шага...

Представитель "Экологического клуба Алтайского государственного университета", Людмила Позднаева говорит: «Если задуматься: что такое мех?.. Ведь это кожа, содранная с других живых существ. Они так же как вы хотят жить, испытывают боль, страх. Многие ли из нас задумывались об этом, надевая на плечи меховую шубку?.. Нельзя просто закрыть глаза на эту жестокость и жить дальше, как ни в чем не бывало. Мы верим, что в каждом живет добро, и в этот день хочется «разбудить» это чувство в людях; помочь им задуматься о личном вкладе в судьбы бесправных животных; донести до сознания мысль, что сострадание и милосердие ко всем живым существам будет полным только тогда, когда мы будем доброжелательно относиться не только к себе подобным или к избранным животным (кошки, собаки), но и ко всем остальным».

Напомним, что в результате активной позиции граждан многих стран, в Великобритании и Австрии выращивание пушных животных запрещено. В некоторых странах Европейского Союза в 2008 году также будет прекращено существование звероферм. Капканы, которые до сих пор разрешены в России, уже запрещено использовать в 88 странах мира.

Ежегодно меховая индустрия в погоне за прибылью отнимает жизни десятков миллионов животных. По данным экологов, производство одежды из меха наносит существенный вред природе, отравляя грунтовые воды, угрожая жизни

Я люблю животных

морей и оттягивая на себя значительные энергетические ресурсы

Защитники животных в России и странах-участниках Содружества намерены добиться прекращения выращивания пушных животных и полного запрета на применение капканов.

Контакты :
Людмила Пожидаева (8-923-641-00-88)
Экологический клуб АГУ (Барнаул)
e-mail: ecriology@yandex.ru

Даже сибирский Новый не был помехой для несогласных

дополнительная информация, стикеры, статистика и многое другое на zhestokosti.net

Некоторые факты...

Привычный скрип открываемой двери, но вместо еды на этот раз меня хватают и тащат куда-то. Зачем? Мне страшно и больно, так как держат очень крепко. Наконец-то свет! Неужели воля?! Но что это? В задний проход мне помещают железный штырь, в рот вставляют железную пластину и сдавливают челюсти так, что прикусываю язык. Внезапно по телу пробегает отвратительная дрожь и вдруг страшная боль пронзает грудь. Мышцы деревенеют, я не могу пошевелиться, боль в сердце усиливается и я чувствую, как лопаются сосуды по всему телу. Боль не прекращается и становится невыносимой. Свет исчезает. Кто-то говорит: "Давай следующего!"

Так обычно обрывают жизнь лисиц на звероферме. Не всегда разряд тока оказывается смертельным, тогда процедуру повторяют. Не редкость, когда шкуру снимают со всего лишь оглушенной, но всё еще живой лисицы. Иногда они приходят в сознание уже освежеванными. Для изготовления 1 шубы убивают током 20 лис. Норкам, хорькам и соболям уготована другая участь. Зная, что зверушки в случае опасности стремятся скрыться в норе, изобретательные звероводы придумали следующее. Испуганное после поимки животное кладут на стол, в котором проделано отверстие размером с нору. Пытаясь убежать, зверёк бросается к спасительной "норке" и... застревает в ней. Сюда подают отравляющий газ. Для изготовления 1 шубы отравляют газом 60-80 норок, хорьков или соболей. В разных странах "производят пушнину" по-разному. Где-то вводят через иглу смертельный яд прямо в сердце или лёгкие, где-то раздавливают грудную клетку деревянными катками, чтобы "не попортить мех".

А теперь представьте, что чувствует животное, когда на его ноге с чудовищной силой захлопываются стальные зубья, разрывая ткани и переламывая кости. Ему некуда деться, никто не может снять страшную боль. Зверь, изнемогая от боли, ждет днями, когда придёт охотник и сломает ему шею или задушит, чтобы не тратить пуль и не попортить шкурки. Часто зверя, когда окончательно одеревенеет омертвевшая нога, перегрызают собственную кость, чтобы выбраться из капкана. Как правило, они вскоре погибают от потери крови или болевого шока. Оставшись в живых, зверь становится инвалидом и с большим трудом может добыть себе пищу, либо не может вообще и погибает от голода.

Информация взята с *www.zhestokosti.net*

Две причины не носить мех.

www.zhestokosti.net

МойФлагСмят

crust/d-beat hardcore, Barnaul

МойФлагСмят - группа из Барнаула, к которой пока что к сожалению применимо высказывание «нет пророка (да и пророка) в своем отечестве», за три года существования команды в родном городе Барнауле ее особо так никто и не понял, исключая единиц знакомых и друзей и прочих активистов, зато Сибирь проявила пусть не однозначный, но все-таки интерес. На счету МойФлагСмят не так много выступлений, но это не потому что «не зовут», а потому что группа не гонится за концертами. Их мало кто слышал в их городе, но зато у них есть статус странной полумифической-полулегендарной группы которая то есть, то нет. Сплошные парадоксы. Вот вам вью с гитаристом группы Диманом

Привет, расскажи, что послужило толчком для создания коллектива? Как долго вы шли к тому что представляет из себя МойФлагСмят сейчас?

Привет. Толчком послужило то , что группа в которой я играл прежде прекратила своё навсегда существование , а сидеть дома и ни где не играть я не умею :))То , что сейчас представляет МФС, является результатом , примерно ,последнего года нашего бытия. А вообще нам 3 с половиной года ....люди уходили, приходили новые, уходили ,возвращались старые. Так же у нас сменилось два вокалиста и в итоге мы пришли к тому ,что нам легче играть втроём (без свободного вокалиста)

МойФлагСмят сегодня это:
Я – гитара, бэквокал
Плоха-друме
Слава- бас, вокал.

Все члены коллектива рубят в банде не менее трёх лет.

Есть у вас какие либо ярко выраженные музыкальные влияния которые можно услышать в ваших песнях? Какую музыку предпочитаете сами (в последнее время по крайней мере)

Ряд белорусских анархопанк групп оказывал на нас влияние на первых этапах .Позднее crust и hardcore. Но в основном стараемся быть самобытными и оригинальными.

Как бы вы сами охарактеризовали стиль группы? Смесь чего-то с чем-то или вы добились своего узнаваемого звучания?

Стиль группы? Я называю это raw-core.Х.з может crust/core.Про узнаваемость звучания я думаю ,разве что, в Барнауле)))А так очень много групп звучащих примерно одинаково.

Нужно ли новаторство в современной хардкор/панк музыке? Или стоит идти уже по протоптанной годами тропе и не уклоняться от традиций?

Лично мне не близки ни идеи новаторства ,ни строгое следование устоявшимся традициям жанра. Думаю , стоит идти своей тропой, делать так , как нравится.

Как у вас идет процесс сочинения/создания песен?

Всегда по разному .В последнее время сначала появляется тема или идея песни и музон, а после придумывается конкретный текст .На репетициях это всё обыгрывается и доводится до ума.

Важно ли географическое положение для группы? Или сейчас с современными средствами распространения информации расстояния уже не играют никакой роли в распространении хк/панк музыки?

Да важно. Хардкор это живая музыка, это концерты, это лица. Но если ты живёшь далеко от крутых городов,в которых кипит хардкор / DIY деятельность ,то весьма наглядно выходит группам сотрудничать друг с другом и ездить на концерты. Короче я думаю ,что Интернет ,безусловно, вещь полезная ,но как говориться « лучше один раз увидеть... ».

ДиАйВай – это секта или культура? Должен ли дизайнай быть бесплатным/платным? Где проходит грань между DIY и уже чем то другим?

Для меня DIY-способ быть услышанным без некоторых. Именно так как мы это делаем, а не так как это будет лучше продаваться .Должен ли быть DIY платным? Он должен быть самодостаточным

Что вы хотите сказать своими песнями? Какой посыл вы стараетесь вложить в них? Какая реакция человека на ваши песни была бы желаема для вас?

Своими песнями мы стараемся обратить взгляд слушателя на абсурд вещей ,которые принято считать нормой .Если бы у человека после прослушивания наших песен началась депрессия, он бы понял свою никчёмность и захотел бы измениться –это было бы неплохо)))

Гонорары в хк/панк сцене приемлемы или искусство должно быть опять же бесплатным?

Если шоу приносит прибыль ,то нечего страшного в этом нет. К коммерческой музыке – отношусь отрицательно ... Мне всегда казалось что если ты «зарабатываешь» своим творчеством, то появляется соблазн зарабатывать побольше и ПОБОЛЬШЕ!!!

Как вы бы описали положение сцены в Сибири?

Всё только начинается. Два года назад вообще было глухо ,а сейчас почти каждый месяц концерт.

Какие записи/издания есть у группы на данный момент, какие планируются?

Законченных записей нет. Планируется 3 way split с Во Весь Голос и ЮУСТ.

Как у вас дела с концертами?

В Барнауле играем крайне редко.надо бы это дело исправить... т.к. нет групп с которыми хотелось выступить на одной сцене. За последние полгода было 4 концерта :в Новосибирске, Томске, Новокузнецке и КРАСТноярске.

МОЙФЛАГСМЯТ (БАРНАУЛ)

Кассеты – мертвый формат или он еще до сих пор актуален?

Формат живой, но актуальность этот формат терят.

Может ли краст панк стать модным? Сейчас многие говорят что краст идет на волне и что сейчас это актуально. Так ли это по-вашему?

Модным в прямом смысле слова думаю нет. Про актуальность ,не мне судить. Просто даже если это модно и актуально, то только потому что, скажем ,лет пять назад гораздо меньше людей знали это слово.

Нравится ли вам ваш город? Что бы вы в нем изменили если бы могли?

Город нравится. Изменил бы горожан))))))

Хардкор больше чем музыка? Социальные инициативы или драки?

Хардкор не музыка .Одно другому не мешает. но предпочтение ,не в пользу драк.

Какая группа из русских ближе всего вам?

Блять, а вопрос то провокационный. Поэтому отвечать не буду.

Если бы появился шанс свалить в цивилизованные страны – воспользовались бы? Или лучше борьба здесь?

Пиздец носит глобальный характер, поэтому от него не спрячешься. А так, конечно было бы неплохо свалить туда, где дышится чуть свободней

Хардкор должен быть открытым или закрытым? Как вам ценовая политика многих клубов которые рубят деньги на продаже спиртного в барах, берут проценты с входа к примеру? Или вам ближе концерты в независимых помещениях?

Я думаю что открытым, но не всегда так получается. А вообще Хардкор ни кому не чего не должен))) Однозначно если есть возможность, нужно как можно меньше соприкасаться с коммерческими структурами.

FAST'N'RAW

Чем еще занимаетесь кроме музыки?

Я- работаю, пацаны – учатся. Стараемся поддерживать эко- и соц- инициативы АД Барнаул, но получается редко… Поэтому, я думаю, мы у них не в почёте.

Какие планы у МойФлагСмят на 2008 год?

Планы на самом деле наполеоновские, но раскрывать не буду, потому что если они не сбудутся – это будет как-то…не по пацански))) А ну и ещё всячески местную сцену развивать.

Пожелания читателям.

Больше делайте Зины , музыку, концерты ! Удачи

КОНТАКТЫ
http://myspace.com/mf5hc
c.l@sibnet.ru
07-22@bk.ru

AcidGrape Distro (Barnaul)

Masturbation Of Soddom/Pandas Don't Believe In The Good - сплит двух барнаульских команд, старошкольный хардкор и долбанутый пауэрвайленс соответственно. Конверт CDR.

ЮУСТ - Массовая агитация - Магнитогорский старошкольный хардкор с элементами пауэрвайленса и фасткора с мощными текстами на социалку
Конверт CD-R

BRU! - St/Ep + Shoplifters United And True - демо и живой буллет барнаульской панк-рок команды. Конверт, цветной CD-R.

Another Side (Брянск) & Don't Give Up (Минск) – сплит двух ню-панк команд

Также ожидается пополнение дистро дисками Miksala (Петрозаводск, neocrust), Голод&Тепло (Калининград, hardcore punk), Bride Of Changes (Уфа, screamo)

Russia,Altaiskiy Kray,Barnaul 656064 PO Box 2017 by-22 (собака) bk (точка) ru

+очень скоро Split: Bo NEED Food + ноуст + мойфлагсмят (анархопанк, пост/грайнд и хардкор)
+ демо брянской команды группа CUT OUT ILLUSION

Обзор магнитогорской сцены

Ю.У.С.Т. - hardcore/poweviolence. Существует примерно с 2005 года. Сначала играла punk. С приходом нового бассиста и барабанщика музыка постепенно начинает меняться уходя все больше в старо школьный hardcore. Группа активно выступает в городе (и за его пределами) на разных гигах. В 2007 году записывается DIY демо CD-R "Массовая агитация". За все время существования команды в группе сменилось 5 гитаристов!. В настоящий момент записывается новый материал! Вокалист своими усилиями сделал 4-е DIY феста, в последнем фесте участвовали команды с Уфы и Аши!

К.З.С. (Крематорий здравого смысла)- punk, с уклоном на NoFX + иногда включает элементы ska! Молодая команда, стараются вкючать в свои песни юмор, приколы и т.д. Также стараются вести себя и на сцене. Своими усилиями выпустила демо запись!

ЦИАНИД - punk hardcore (на вокале RASH)

FAT MONSTERS - trash metal. Хоть эта группа не имеет никакого отношения к панк сцене но все же! Начинала команда играть hardcore. Но с уходом половины состава и приходом новых людей резко меняет свой стиль. Одна из самых активных групп в городе. На счету команды 2-а альбома записанных своими силами. Последний записывался в одной из студий города Уфы. Играет на многочисленных гигах как в городе так и в других городах!

Popcorn - pop punk/alternative. Начинали играть сырой панк. Со временем меняют свой стиль игры. Выступают там где престижно, много платят и не имеют никакого отношения к DIY сцене.

4 - апреля - ето. Про них можно сказать тоже самое, что и про popcorn

К.З. (Короткое замыкание) - pop punk / skate punk.

Существуют еще группы, но я про них ничего не могу сказать, т.к. они скорее виртуальные или просуществуют всего несколько месяцев. Также охота сказать, что в городе сейчас практически нет концертов. А если и проходят, то только ради того чтобы срубить с людей деньги. Как вам понравится, что рок концерты проводят люди занимающиеся в основном г*вн концертами и всякими диджеями. И пока ситуация в городе не меняется. Даже мэр города против рок музыки (если обобщить все стили). Также сейчас практически нет мест где бы можно было проводить фесты

Привет, расскажи как образовалась ваша команда? Что послужило толчком чтобы начать играть такую музыку? Представь состав, расскажи о вашей дискографии

Привет, меня зовут Игорь, я буду отвечать на ваши вопросы. По поводу истории группы – ну я бы не хотел отвечать развернуто на этот вопрос, т.к. мы достаточно часто даем интервью, и в каждом интервью повторяем одно и тоже.
Если просто пройтись по фактам, то группа образовалась в декабре 2005 года, первый концерт мы сыграли в конце февраля 2006 года, с пров-линейкой, краудконтрол, Ioa-Ioa и dead roku riders из Уфы. Что послужило причиной создания группы? Ну нам всем дисо нравилось то, что делали Проверочная линейка в Москве в то время, по мессаджу, по участию в сцене, эти люди до сих пор для меня лично номер один. Хотелось самим делать что-то подобное, но упор больше сделать на качество музыки. Ну вот поэтому и собрали ВВФ. В группе сейчас играют: хБобх – вокал, Дима – гитара, Митр – гитара, Таможист – бас, Чёс – ударные.
По поводу релизов, могу рассказать о каждом отдельно.
В апреле 2006 года мы поехали в Санкт-Петербург на студию, записывать 9 песенный альбом. Записали все быстро, за несколько дней, но вот со сведением возникли серьезные проблемы, так как наш экс-гитарист Шина, который жил в Питере, и должен был непосредственно сведением заниматься, как то охладел к группе, начал динамить, в результате сведение затянулось до конца лета. В середине лета мы с Шиной попрощались друг с другом, и пригласили в группу другого парня, тоже из Питера. С ним закончили сведение, и начали готовить альбом к изданию. А потом получилось так, что мы поняли, что с новым гитаристом все наши песни звучат абсолютно по другому, да еще к тому же появились новые песни, которые звучали значительно лучше чем тот материал, который мы записали. В конце осени мы дописали еще 5 песен в новом составе, и переписали гитары, вокалы и пересвели старый материал. В результате у нас получилось 9 записанных песен в старом составе, и 13 песен в новом составе. Поэтому и возникла идея, издать 9 старых песен сплитом с какой нибудь группой. Тут как раз я познакомился с тульскими ребятами из Bloodspit Records, мы им старые песни и отдали, а они сделали сплит с немцами The Force Within, которых мы знали, т.к. в их составе играл парень из Tackleberry. Вот так в декабре 2006го года вышел наш первый официальный релиз, а потом через 2 месяца вышел альбом Последняя Война, уже с новым звучанием.

По поводу сплита с Devil Shoots Devil, тут история еще проще: в середине лета 2007 года, мне позвонил мой приятель из Минска, их вокалист Данис, и предложил нам выпустить сплит.
Мы конечно согласились, сразу поехали в студию и записали 5 песен на сплит, и уже в сентябре он вышел на CD. В феврале 2008го у нас вышел кстати 4й релиз – picture LP, 18 песенный винил, изданый в Германии, на лейбле ANR. В винил вошли песни с альбома Последняя Война и со сплита с DSD.

Думаю, эта московская хардкор команда не нуждается в представлении. Демо, полноценный альбом и сплит с беларусами Devil Shoots Devil а также активная концертная деятельность в России а также за ее пределами сыграли свою роль. В интервью мы старались сочетать сестру таланта—краткость с желанием охватить как больше волнующих нас сфер жизни. На вопросы отвечает Игорь, бас-гитарист What We Feel.

Расскажи о вашей концертной деятельности в России? Как прошел тур в Германии? Какие еще подобные выезды были у вас/ куда? Как принимает иностранная публика?

За два года существования группы, мы сыграли порядка 60 концертов, из которых московских было 7-8, остальные выездные. Мы выступали в Петрозаводске (2 раза), Питере (раз 10), Кирове (2 раза), Брянске, Калининграде, Кронштадте, Минске, Киеве (2 раза). Каждый выездной концерт запоминается на всю жизнь, хватало и позитивных эмоций, и «хардкора». Также мы сыграли 32 концерта в Германии, в рамках 2х благотворительных туров в поддержку российских антифашистов. В рамках этих туров мы демонстрировали перед концертами разное видео на тему антифашизма в России, отвечали на вопросы людей приходивших на концерты, делали такие импровизированные «пресс-конференции». Я считаю, очень полезно, то что мы могли давать людям в Западной Европе информацию из первых рук, а не то, что они могут увидеть по местному ТВ.
В принципе, стараемся ездить всюду, куда приглашают, конечно при условии организации безопасности людей, приходящих на эти концерты, ну и нашей личной безопасности. По поводу реакции публики, конечно в России, Украине и Беларуси ребята поддержка просто безумная, немцы принимали нас более сдержано, по вполне понятным причинам, хотя когда мы играли в марте в Берлине, в сквоте Кёпи, там поддержка была почти такая же как в России, 400 человек и сумасшествие на танцполе.

Как вы видите настоящее/ будущее российского антифашистского движения? Какое мнение имеете на этот счет? Какими способами лучше бороться (пропагандой, насилием или и тем и тем?).

Я надеюсь, что все больше и больше людей будут приходить в антифашистское движение, и люди не будут замыкаться только на субкультуре, на одежде/концертах/тусовке, а действительно заниматься чем то полезным. По поводу способов борьбы, их миллион. И пропаганда, и акции «прямого действия», я принимаю все пути борьбы с неофашизмом, кроме терроризма конечно

Как проходит творческий процесс сочинения песен в команде? Кто что придумывает кто за что в ответе?

Всю музыку в последнее время пишет Дима, 99% текстов написаны Бобом. Процесс написания песен простой – Дима приносит какие то задумки, мы вместе их доводим до конца, а Боб пишет на готовую музыку текст

На ваш взгляд гонорары в панк/хк сцене допустимы или искусство должно быть гоомским и бесплатным?

Я считаю, это личное дело каждого. Кто то считает, что затраты на репетиции/струны/инструменты/запись должны хотя бы частично возвращаться назад, путем получения каких то денег с концертов. Я считаю, это вполне нормальная позиция, но лично мы – играем без всяких гонораров, только за оплату проезда в другие города, либо если это концерт в Москве – только на благотворительных концертах. А те затраты в группе которые мы несем – частично возвращаются с продажи наших маек и дисков через дистро.

Слышали вы что-нибудь о сибирской хк/панк сцене?

Из сибирской сцены я знаю пару ребят из Новосибирска, xFeel the Painx....
Ну и Егора Летова конечно) так вообще, если говорить серьезно, не очень много информации здесь о сибирских группах

В одной своей песне вы затронули такую наболевшую тему как «аполитичность» и в принципе все что хотели сказали по этому поводу. Такой вопрос – как относится к таким людям ведь в хк/панк тусовке их довольно много? Как вообще относиться к наци-толерантным людям.

Для меня этот вопрос решается очень просто – полный бойкот нацитолерантным людям. И это единственный способ борьбы с этим явлением. Когда вокруг таких людей создается вакуум – они начинают задумываться о происходящем

Ваши любимые музыкальные банды? Какие из них повлияли на вас? С кем дружите/сотрудничаете? С кем бы хотели сыграть?

Из отечественных бандмы любим и сотрудничаем: Дистемпер, Проверочная Линейка, Тэд Качинский, Харам, Чейнджес, Special Voice, Mass murder, Best Enemy, Turbolax, Unsubs, Klowns, Only one truth, Crowd control, Brigadir, Distress, Komatozz, Wheel4x (и вообще калининградскую панк/хк сцену), CTWWTP, Dottie Danger, Devil Shoot Devil, I hope you die, Fuck it all, Together, Brom Brigade (и остальных уфимцев), Засрали солнце, Конфуз, Redcard.. короче можно перечислять долго. Есть много хороших групп, к которым мы дружественно относимся. Из иностранных групп, в основном немецкие конечно: Tackleberry, The Force Within, Hausvabot, F-Three, Dominator.. очень любим болгар Last Hope.

С кем бы хотели сыграть? Честно говоря, из отечественных групп мы сыграли со всеми, с кем хотели. Из иностранных? Тоже не могу ответить.

не станем своей целью сыграть с кем либо принципиально.

Как вы относитесь к различным социальным инициативам (К примеру ЕДА ВМЕСТО БОМБ), экологическим акциям (АНТИ-МЕХ) и другим акциям прямого действия?
Могут ли они на ваш взгляд изменить что либо или максимальный их результат – показать что среди людей есть те кто недоволен существующим положением дел?

Я думаю, показать власти или корпорациям, что есть люди недовольные, и что ИХ много – это уже результат. Мы поддерживаем ФНБ и АЛФ движухи, всячески стараемся помогать активистам этих движений, всегда принимаем участие в благотворительных сборниках посвященных этой теме.

Стрейтедж, веганизм – эти явления как снег на голову обрушились на молодежь в сцене? Хорошо это или плохо? Выбор или подражание моде? Как участники группы относятся к данным явлениям?

Ну, в любой набирающей ход движухе, где есть много молодых людей, появляются и разговоры о «моде». Тут можно сказать о «моде на хардкор» или «моде на антифа»... я бы не очень загарнивался на таких вещах. Если ктото стал СХЕ или вегги на пару месяцев и потом бросил, ничего страшного в этом нет. Значит человек найдет себя в другом.
Все ребята в ВВФ вегетарианцы, а Боб – веган и СХЕ. Думаю, я ответил на ваш вопрос)

Ваше отношение к русскому околофутболу?

Отрицательное, особенно в том виде как это происходит в данный момент. Из андерграундной и закрытой для непосвященных темы, это превратилось в глупую и опасную для окружающих моду.

Наболевший вопрос о смерти CD формата. Как вы считаете победил ли mp3 формат? Или все таки настоящие издания с красивыми обложками, толстыми буклетами переживут архивы на файлообменниках?

За все время существования группы мы распространили порядка 400 винилов, и 3000 сд, что для diy группы весьма неплохой результат. Так что, думаю, слухи о смерти СД формата – сильно преувеличены.

адрес на myspace

http://myspace.com/wwfhc

Какие ассоциации приходят вам в голову при словосочетании «Прощай Жестокий Мир»?

Песня группы пинкфлойд с альбома «зе волл»))

Какие планы у What We Feel в 2008 году?

В 2008 мы планируем поехать в тур по Балканам вместе с Last Hope, а осенью сделать тур с ними по России. Также к началу лета мы хотим выпустить новый релиз, 6 песенный сплит с Last Hope. Ну а так, радовать ребят новыми песнями и хорошими концертами.

Пожелания читателям.

Берегите себя, спасибо за проявленный интерес. Удачи

branch

Сейчас когда в России начинает упорно и активно развиваться хк/панк сцена, начинает появляться много групп приблизительно одной направленности, - хардкор, хардкор панк, краспанк, трешкор и прочее. Но очень часто группы играющие панк рок в его немного других проявлениях, таких как поп-панк, мелодичный панк, скоростной мелодичный панк остаются в стороне, зачастую по вине самих групп, загнавших себя в рамки жанра и не желающими и не хотящими быть в сцене. Может это все стереотипы, может просто жанр запирает эти группы в своих рамках, не знаю даже. Просто уже готовые стереотипы мешают иногда, например если поп-панк любого пошиба, то явно коммерческий, и если группа из сцены, то это дикий олдскул треш краст.

На самом деле это не так. Надо выходить за рамки, учиться видеть в других то, чего не видишь в себе, направлять других, не открещиваться от немного непохожего на себя.

Групп в сцене играющих быстрый мелодичный панк-рок, ну или не очень быстрый можно по пальцам пересчитать. Здесь пойдет речь о группе Branch из Тольятти. Именно их гитаристу обязан этот своим появлением, да-да совсем не косвенным а прямым путем, ведь именно он подтолкнул меня с места и помог найти нужное направление тогда два года назад в аське, когда я почувствовал себя полным невеждой и болваном, вобщем я думаю что я слишком уж разностальгировался. Интервью с группой Branch, приятного прочтения, и помните мелодия и чистый вокал— нихуя не порок! На вопросы отвечает гитарист branch Женя.

Привет, расскажи как образовалась ваша группа? Представь состав. Почему вы сделали выбор именно на быстром мелодичном панк роке? Что стало толчком для создания банды? Не боитесь ли некотирования упертых хк-парней в сцене? Как вы считаете, хорошо ли подстраиваться под вкус публики эта игра стоит свеч?

Женя: Я играю на гитаре и пою бэки. Группа образовалась очень обычно – просто хотелось играть. Это было в 2004 г. Остановился выбор на этом стиле, т.к. больше всего нравится. Play fast or die. Это конечно шутка. Но вообще, на самом деле, мы очень любим скорость. Плюс, подобной музыки не очень много в России. Нас можно было бы назвать поп-панком, но это не так по двум причинам: во-первых – поп-панком я считаю коммерческую или заведомо коммерческую музыку, а мы не стремимся заработать на панк-роке + это обычно среднетемповые группы; во-вторых, разница в смысловом наполнении песен. Вопрос некотирования, наверное, довольно больной – думаю именно по этой причине мы не так уж часто выезжаем в другие города. Но ничего, это не страшно, думаю, со временем всё изменится. Ну, а подстраиваться под вкус публики – просто не вижу в этом смысла. Думаю, некоторые делают так, чтобы поднять свои котировочки. Но это двоемерие.

Музыкальные влияния? С каких групп вы вообще начинали поход по этой нашей нелегкой стезе панк-рока?

Женя: Ну я, как и многие, начинал с Blink-182, Offspring и др. Постепенно услышал про NoFX, Lagwagon, NUFAN. Сейчас же слушаю в основном youth crew и разный мелодичный хк. Любимые группы Good Clean Fun, Strike Anywhere, Bigwig, Geeks, Belvedere, Captain Everything и ещё куча всяких.

Что вы хотели сказать своим названием?

Женя: Совершенно ничего. Просто понравилось звучание этого слова. И хотелось именно английское.

Как на данный момент вы бы охарактеризовали ситуацию с панк/хк сценой в Тольятти? Какие группы у вас являются центровыми. Расскажите про отношение публики к местной сцене?

Женя: Да, в общем-то, считаю что со сценой у нас всё в порядке. Хотелось бы, конечно, кое-что изменить в лучшую сторону, но со временем всё придёт. У нас есть около десяти актив-

ных групп, регулярно проводятся концерты. Центровых групп у нас нет – все равные и все крутые. Если кому интересно узнать о нашей сцене, связывайтесь со мной отдельно – с удовольствием расскажу =)) По-моему этот вопрос вообще неуместен. Ну, а насчет публики – на концерты помимо панков приходит эмари, совковые прокеши... Забавно. Крутятся шорем сёкл-пипы, гребля. У нас ещё новая тема сейчас пошла на концертах – отжиматься, приседать, качать пресс и делать прочие упражнения...

Как вы относитесь к тому, что группы, которые чего-то добиваются, которых немного начинают узнавать хотя бы по стране, начинают брать гонорары? Уместно ли это в сцене или вы за бесплатное искусство?

Женя: Не считаю это палевом. Думаю, вполне нормально брать какие-то гонорары за концерты, главное не становиться ублюдком, не зазнаваться. Всё решает человеческий фактор. К тому же, если бы музыка обеспечивала человеческие потребности, то мож-

fast melodic punk rock from Togliatty

но было бы не работать. Таким образом, можно было бы более активно участвовать в жизни сцены. Представь, сколько бы появилось новых групп, новых зинов, лейблов, если бы ребятам не приходилось работать!!

Если бы вам предложил контракт какой-нибудь хороший лейбл, но с варварскими условиями что бы вы сделали?

Женя: Если там действительно такие варварские условия были бы, то само собой не стали бы на него подписываться. Какой смысл? Нам важно творчество.

Перечислите ваши любимые команды, которые повлияли на ваше творчество именно сейчас. Откуда черпаете вдохновение? Как проходит процесс сочинения/написания у вас в коллективе?

Женя: Ну, у каждого разные приоритеты. Мои любимые команды я описал выше. А вещи мы пишем все вместе. Обычно это происходит так: кто-то приносит на базу рифф. Если остальным нравится, мы начинаем его развивать. Потом уже на готовый инструментал придумывается текст

Хардкор больше, чем музыка? Расскажите о таковых его проявлениях в Тольятти? Принимаете ли вы в них участие/поддерживаете. Почему?

Женя: Для меня хардкор – это в первую очередь личная, идейная сторона. Она гораздо важнее музыкальной составляющей. Это образ жизни. Проявления – группы, зины, общение, концерты, личные взгляды ребят. Ещё бы не поддерживать. Fight'n'Fun!!!

Чем занимаетесь во внемузыкальных сферах жизни?

Женя: Учеба в университете, работа. Это то, что делать приходится. А то, что хочется и нравится – общение с друзьями, тусовки, чтение книг, просмотр фильмов. Посидеть в интернете круто вечером.

Straight Edge – ваше отношение?

Женя: Личный выбор каждого. Уважаю такую позицию. У нас в группе нет сХе.

Следите ли за новостями, как относитесь к мраку, что сейчас творится в мире?

Женя: Также, как и все адекватные люди. Я не понимаю, почему людям не живётся в мире друг с другом. Насколько я помню из истории, после второй мировой войны на планете было всего 7 недель мира. Всё остальное время в разных уголках Земли велись какие-то военные действия. Это не может не угнетать. А ещё очень-очень угнетает всё возрастающая отчужденность людей друг от друга. Они становятся равнодушными. Я помню, когда был совсем маленьким, дети знакомились друг с другом просто так, на улице: «Привет, давай знакомиться». Сейчас, к сожалению, такого не увидеть.

Последняя новость, что вас шокировала?

Женя: Ууу… Это то, что Los Fastidios в Киров не приедут. Я узнал об этом буквально на днях. Собирался ехать на этот концерт.

Что ждать от BRANCH в 2008 году?

Женя: Планируем, наконец, выпустить первый лонгплей. Ещё кое-какой сплит думаем сделать. Постараемся всё это сделать в первой половине года. Если будут предложения, то, конечно, хотелось бы покататься по городам.

Какие ассоциации приходят вам при словосочетании «Прощай Жестокий Мир»?
Женя: Да это совковое эмо какое-то суицидальное. (БУГАГА =)

Медведи в сезоне 2008 – 2012 по красту?
Женя: Ха-ха… Американцы итак думают, что в России по улицам гуляют медведи. Теперь это представление ещё больше укрепится. =))

Пожелания читателям.

Женя: Ребята, проявляйте бОльшую активность в сцене: создавайте группы, печатайте зины, делайте лейблы, организуйте концерты, распространяйте и покупайте стафф
Только ВМЕСТЕ мы сможем поднять и развить нашу сцену.
Всем удачи в начинаниях.

Огромное спасибо!
Женя: Спасибо тебе тоже. =))

НЕМНОГО «РЕКЛАМЫ»

ЕДА ВМЕСТО БОМБ

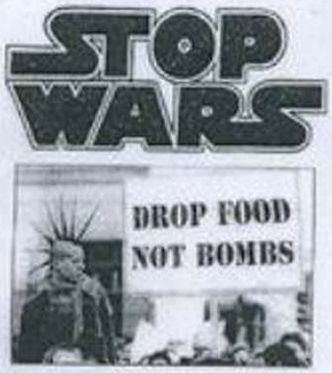
ПОТОМУ ЧТО ЕДА ПРАВО, А НЕ ПРИВИЛЕГИЯ!

Food Not Bombs.

Перед тем как писать очередную статью об этой акции, хотелось бы отметить, что да, мы понимаем вторичность этого материала, и то факт что об этом много где написано, много чего сказано, но тем не менее, G.M.C.W ориентирован в том числе и на город Барнаул, в котором к сожалению на данный момент мало людей «в теме», поэтому мы считаем нужным написать об этом здесь, кто знает о чём идёт речь идёт и не первый раз читает «Статьи про FNB» можете пролистнуть на следующую страницу)

Еда вместо Бомб - это сотни автономных групп, раздающих бесплатную вегетарианскую пищу голодным и бедным людям, так же в то протест войне и бедности, всюду от Америки до Европы, от Азии до Австралии.
Мы также поддерживаем действия против глобализации экономики, ограничения прав человека и разрушения экологии земли.Первая группа FNB была сформирована в Кембридже, Штат Массачусетс (США) в 1980 году, местными активистами.
Еда Вместо Бомб - организация добровольцев.
В этой организации, нет каких-то формальных лидеров, движение стремится включить каждого в процесс принятия решений и действий.
Еда Вместо Бомб работает в коалиции с такими группами как Earth First!, The Leonard Peltier Defense Committee, Anarchist Black Cross, the IWW, Homes Not Jails, Anti Racist Action, In Defense of Animals, the Free Radio Movement и с другими организациями.
Мы надеемся, что Вы присоединитесь к нам в создании мира, свободного от доминирования, принуждения и насилия.
Потому что ЕДА - это ПРАВО, а не привилегия!
ЧТО ТАКОЕ FOOD NOT BOMBS | и как организовать собственную группу.
Food Not Bombs (Еда вместо бомб) – это протест против милитаризма и бедности, выраженный в бесплатной раздаче пищи нуждающимся. На войну расходуются миллионы, а в это время обычные, ни в чем неповинные люди лишены самого необходимого для жизни

как food not bombs получили свое название?



В течение 1980 группа друзей-активистов, организовывавших протесты против атомной электростанции Seabrook, искала способ найти связь между проблемами ядерной энергии и милитаризмом. Одним из многочисленных видов деятельности этой группы было распыление краской анти-ядерных и антивоенных лозунгов на общественных зданиях и тротуарах, используя трафареты. Один из них должен был распылить слова «ДЕНЬГИ НА ЕДУ, А НЕ НА БОМБЫ» на тротуаре около бакалейных магазинах и в окрестностях. Однажды после ночного похода по распылению живописи, они решили использовать лозунг ЕДА ВМЕСТО БОМБ» в качестве своего названия. Используя этот лозунг как название группы, они заявляют свою позицию. Даже средства массовой информации, печатая их название снова и снова, доносят до общества политическую концепцию «еда вместо бомб». Независимо от того, что СМИ говорят о них в своих репортажах, их название говорит само за себя.

основные принципы

Многие проблемы этого мира происходят просто из-за кризиса ценностей: например, в обществе и правительстве материальное богатство ценится гораздо выше человеческой жизни. Раздавая бесплатную пищу нуждающимся в общественных местах, FNB напрямую показывают уровень голода в данной стране и излишки пищи, которые выкидываются. Они также привлекают внимание к таким недостаткам общества, как то, что миллиарды тратятся на войны и насилие, включая полицию.
Food Not Bombs предпринимают ненасильственные акции прямого действия, чтобы изменить общество. Они работают сегодня, чтобы создать институты, выражающие тот тип общества, в котором хотят жить, и чтобы построить живое и заботливое движение за прогрессивные социальные изменения. Приготовление пищи Food Not Bombs – практический акт поддержки людей и организаций, а не символический. Каждую неделю группами FNB раздаются тысячи порций во всем мире.
В нашем обществе господствует насилие. На нашу повседневную жизнь влияет постоянная угроза преступления или насилия со стороны полиции и продолжающаяся возможность ядерной войны. Власть и сила правительства основаны на угрозе и использовании насилия. Food Not Bombs пытаются создавать общество, основанное на любви и заботе, а не насилии и алчности.
Бедность – это тоже насилие. Пока наше общество преследует цель усиленного накопления богатства для немногих, оно обрекает миллионы на голод и бездомность. Все это вместе с насилием полиции, неполноценной заботой о здоровье и различными формами дискриминации лишает каждого из нас яркого и полного любви образа жизни.
Бедность, голод и бездомность – это насилие, причиняемое приоритетами правительства. Food Not Bombs протестуют против огромных расходов на войну и вооружение, когда люди лишены их основных прав на еду и крышу над головой.
Коммерческая пищевая промышленность также опирается на насилие. Она включает в себя массовое убийство миллионов животных (например, только в одной Великобритании каждый год убивается более 720 миллионов живых существ ради мяса) и отравление нашей планеты посредством использования химических пестицидов и удобрений. Food Not Bombs бросает вызов насилию в обществе,

аздавая пищу оесплатно и осуществляя ненасильственные акции, оторые заостряют внимание на есправедливости милитаризма и едности. Когда полиция атаковала ood Not Bombs за их действия, они икогда не отвечали насилием, поому что они не хотели бы воспроизводить авторитарные методы государства в своих собственных действиях.

ринятие решений на основе консенсуса

ood Not Bombs уверены, что каждый лен группы должен иметь полную озможность участвовать в принятии ешений всей группы. Процесс консенсуса обеспечивает то, что воля ольшинства не исключает ценности вклада каждого. Процесс консенсуа вынуждает разрешать конфликт бсуждением и компромиссом, а не твержением и цензурой. Одна из елей Food Not Bombs – создать возожности для самоуправления. Спооб сделать это в пределах группы остоит в том, чтобы поощрять каждого члена, участвовать в принятии ешения и принимать роли лидерства. огда каждый участвует в обсуждеии идеи, развивается доверие, и люи ощущают себя полезными и прилстными к результату. Предложение тановится сильнее, когда все работаот сообща, чтобы выбрать лучшее ля группы решение.

ood not bombs и панк/ ардкор движение

а 20 лет существования Food Not lombs, они стали крепко связаны со квотерским движением. Очень часто руппы FNB создаются при сквотах, очно могу сказать о существовании NB-групп в Праге при сквоте Milada" и Варшаве при сквоте "Black rog" .

анк/хардкор движение также сразу оддержало идею Food Not Bombs. роме непосредственного участия анков и хардкор-кидс в приготовлеии и раздачи пищи, они помогают NB, выпуская благотворительные елизы, вся выручка с продажи которых идет Food Not Bombs. Один из амых известных подобных релизов – сборник "Be On a Nightmare" . Также можно упомянуть благотворительную компиляцию, выпущенную итальянским лейблом "No! Records" при участии таких групп, как Generation Waste, Kafka, Kill Your Idols и др. (см. www.kafka.it/compilation.htm). Часто панк/хардкор группами устраиваются благотворительные концерты в поддержку Food Not Bombs. Иногда небольшая прибыль, получаемая независимыми дистро, также идет на нужды FNB. Например, crafts Dis-EaSe DisTro занимается дистрибьюцией политических/панк/краст нашивок и футболок по низким ценам, отдавая всю выручку группе Food Not Bombs Нэшвилла и организации, занимающейся проблемами убийства меньшинств.

4 июня 2000 года Fugazi приняли участие в ежегодной акции Soup Stock, устраиваемой Food Not Bombs в парке Долорес, Сан-Франциско. Food not Bombs, как и Dischord, лейбл Fugazi, отметили в этом году свое 20-летие. Fugazi всегда были политической группой и часто помогали FNB на восточном побережье. Для Fugazi и андеграундной традиции "Do it Yourself", выразителями которой они являются, такой вид деятельности является само собой разумеющимся. Существует мно-

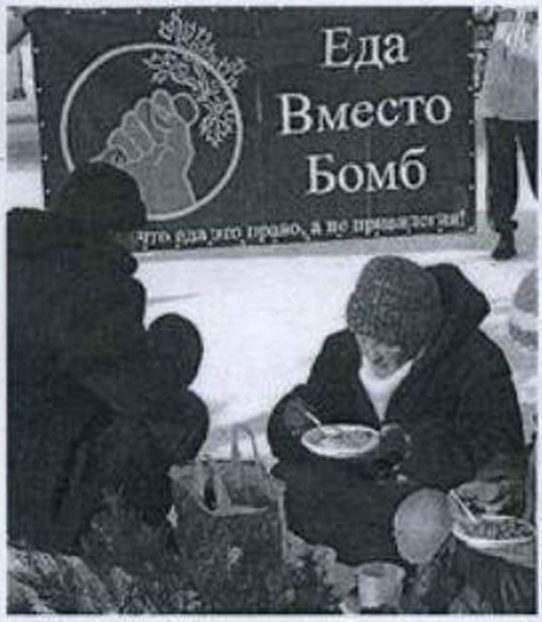
жество примеров того, чем хорош андеграунд. Начиная группами, выступающими против потенциально прибыльного звукозаписывающего бизнеса, чтобы следовать своей музыке и идеям на своих собственных принципах, не ожидая награды, и заканчивая группам вроде Positive Force или Food Not Bombs или Earth First! или G.L.A.D., представители которых не жалеют своей свободы, а часто и жизни, чтобы привлечь внимание общества к серьезным проблемам или помочь помочь тем, кто обществом в целом считается недостойным помощи.»

Полную версию, стать вы можете прочитать на http://rus.anarchopedia.org/Еда_вместо_бомб

Барнаульская группа Еда Вместо Бомб

В Барнауле FNB проводиться на протяжении года, периодичностью: каждые 2 недели, в воскресный день, и на данный момент ещё не было слетов в проведении, в этом отношении Барнаульской fnb

точке с одной стороны везёт, , т.к. в других городах часто бывают проблемы с ментами. Дело в том, что акция носит ещё и в какой то степени показательный характер, соответственно проводиться зачастую в людных местах, что естественно не может не привлекать ментов, у нас в городе проблемы с мусарами возникают скорее не у участников, а у тех кто приходит поесть. Зачастую это лю-



ди без крова, малоимущие, беспризорники, которых общество старается не замечать, не замечать этих людей значит не замечать проблему, всё большего расслоения общества на очень богатых и очень бедных. Многие скажут, что эти люди сами виноваты в том, к чему они пришли, я скажу что это не так, ну или не всегда так, достаточно пообщаться с темы кто приходит на акцию. Простой пример: Несколько примеров: пожилой мужчина, инвалид – у него нету ног, про документы я и не говорю, его иногда просто приносят, либо берут на него еду с собой, кому он нужен – никому, самой страшное что таких ненужных обществу людей

ачастую это люди оез крова, малоимущие, оеспризорники, которых оощество старается не замечать, не замечать этих людеи значит е замечать проблему, всё большего расслоения общества на очень богатых и очень бедных. Многие скажут, что эти люди сами виноаты в том, к чему они пришли, я скажу что это не так, ну или не всегда так, достаточно пообщаться с темы кто приходит на акцию. Iростой пример: Несколько примеров: пожилой мужчина, инвалид – у него нету ног, про документы я и не говорю, его иногда просто риносят, либо берут на него еду с собой, кому он нужен – никому, самой страшное что таких ненужных обществу людей очень мно-о, и сами они выкарабкаться не могут, особенно задумываешься над такими вещами, когда правительство на фоне того, что у нас в тране миллионы людей живут за чертой бедности, занимая чуть ли не 1 место в мире по количесву детей беспризорников – организовывает к примеру Зимнюю Олимпиаду в Сочи, бюджет которой равен, чуть ли не 12 миллиардов долларов! Это говорит о том что им росто наплевать на людей и их проблемы, а те деньги которые они получают со своего же населения, и «общественных богатств» по ипу нефти, идут на развлечения, олимпиады, закупку нового вооружения и прочую хуйню.

Если вы разделяете озвученные здесь взгляды и у вас есть желание присоединиться к нам, помочь, или просто посетить акцию пишите а fnbcrew22@mail.ru.

Небольшая зарисовка на злобу дня от Маруськи из Екатеринбурга

Flat Line Records представляет: Дебютный релиз grind/punk/chtulhucore ГИА **Kozhanyi Motor** (г.Красноярск), проезжающегося подтекстовыми гусеницами по всяческим "нтемным" шаблонам и политкорректностям. Бонынаннибалы, устраивающие наци-FNB, мужские аналоги Валери Соланас, ытовухи с поножовщиной и domestic violence, гомосекоскины (куда ж без их),Виктор Цой, Джи Джи Аллин и Паук во Мгле Ада и, конечно же, Ктулу (из Р'Льеха), карающие человечество за его редкую говёность.9 студийых треков, 2 лайв, 1 dnb'ремикс. Релиз—июнь 2008

Новосибирский лейбл, и, по совместительству, студия звукозаписи Flat Line Records были образованы в январе 2008 года. Лейбл, как и рекорде работают по принципу Do it Yourself. Все доходы от распространения идут на покрытие затрат группы при издании и пересылке.

Музыкальные направления, развиваемые и поддерживаемые лейблом -Ска, Ой, Панк, Хардкор - в любом из их проявлений.

Ориентирован лейбл на запись и распространение музыкальных коллективов непосредственно по регионам западной и восточной Сибири, Зауралья, Европейской части России, и ближнего зарубежья. Реализация пластинок ведется через локальные дистро в Вашем городе. Доставка осуществляется путем пересылки.

Помимо основного рода деятельности Flat Line records так же занимается дистрибуцией релизов лейблов и дистро из других городов.

Любые контакты с новыми дистро - всячески приветствуются и поощряются.=)

Контакты:
Flatline-rec@mail.ru
Flatline-distro@mail.ru

Together As One (06/04/08)
Hardcore@ Futbol Club, Krasnoyarsk

Ну начать думаю следует с того, что Красноярск является моим родным городом (дада у меня даже в паспайке написано гордо так - КРАСНОЯРСК - в графе место рождения) и поэтому скататься туда на гиг с мойфлагсмят мне очень и очень хотелось

Когда состав команд был точно установлен в афишах и вроде решили все организационные вопросы я смог вздохнуть спокойно.

Саппорта особого с нами не было. Поехал Cttrowder который последние полгода завел привычку раскатываться с нами по Сибири на гиги и мой бывший одноклассник Стас. Купили билеты первого апреля в качестве шутки наверно

Солнце ярко светит, вокзал ветер жутчай в наушниках ricochet - вобщем странное такое состояние

- Вы мне хоть позвоните предупредите за день до выезда

- Ага ага

Ну вот таки порешили что до Сиба поедем на собаках (электричках для непосвященных) а потом как Бог пошлет благодать, ну вроде на поездах. Билеты взяли. Сказано - сделано

5е апреля, я выхожу из дома, на асфальте разводы от дождя. Шесть утра. Потом гипель, вокзал траблибла и вобщем мы уже в электричке. Там всего 6 часов до новосиба, потом очень удивлялись засилью народов востока на вокзале (около 90%), куда рвут то все (?). Пацаны кто хотел остались дремать в пафосном зале ожидания по билетам а мы пошли к знакомому в РокЗону, не то что потрещать особо хотелось, просто убить время надо было жутко (после 4го прослушивания нашвал jaialai которая длится 25 минут я понял что вряд ли усну и предложил всем сменить обстановку)

В рокзоне все нормально (кроме огромнейшей белой кружки коловрать) поболтали купили по значку на память и ушли. За нами увязался злой рыцарь турбохоя около 26-29 лет чето впирал нам про нашествие где баба в балконе Король И Шут пачками выносила омоновцев чтобы попасть в фанзону, кароче бред полнейший. Мы кое-как от него отделались в магазине, затарились и пошли обратно к нашим. Там поезд подошел. Ну и сели поехали там. Погода портилась жутко. Всю дорогу болтали играли в карты угорали

xFeel The Pains
vegan straight edge hxc Новосибирск

ФТП я слышал до этого один раз на записи и видел видео из Новосиба с гига вместе с MxTx. Но такого угара как на шоу тут я не испытал. Прям слов не хватает. И жестко и

и мощно и местами быстро и по красту. Потанцевали круто под них. Батька Вейдермен подпевал на Не Забывай, мы с Яшей на Уличной драке. Несмотря что второй вокалист не смог приехать, вывезли отлично, подача материала - пятерка. Даже то что их сет был довольно долгим не напрягало. Интро и аутро тоже незабыли, кстати они очень атмосферно смотрелись. Всем кто не слышал альбом настоятельно рекомендую. Для Сибири появление такой русскоязычной и идейно подкованной банды пусть и со своими тараканами - шаг вперед, а может два даже.

PUNK/HXC SHOW | KRUSNOYARSK 6/04/08 | by BJ

Pizza Killers

До этого я ПК не имел возможности слышать и поэтому отошел подальше от сцены чтобы расслушать получше. Ну как я и предполагал по мейнам участников коллектива, ПК предоставляют из себя смесь американского панк-рока, может даже кое-что от пэп-панка с хардкором. К примеру как может быть Set Your Goals. Драйва полно и не только хардкорового но и позитивного, иногда срываясь парни вообще на чистой воды пэп-панк. Это кстати их плюс, ибо иногда олдскульщина поозадевывает и мелодичные вставки служат неким элементом релакса. Как я понял коллектив довольно опытная и на счету ее не один десяток шоу. Последнюю фишку про "ЗА-Е-БИСЬ" не совсем адекватно восприняли, зачем 5 раз-то?))))

Kozhaniy Motor

PUNK

И спустился сотона во время их сета. Дико угарный коллектив. Взять так скажем ответ или чтонить подобное, надо отобрать у них всю мрачность и серьезность, приправить стебными текстами и сквозняком грувом и вилом получится кожаный мотор.

Ударник в одних трусах выжигал. Понравился такой диалог вокалиста Ваньки с публикой

- Как петь по пауку или по сотоне?
- По пауууу!!!! :))

Вобщем треш и угар в зале творился немыверный, хрюк и содом изошлись со сцены и вообще сотона и хардкор неразделимы. Ваньке мне до сета сказал что многие не понимают прониы их текстов и обижаются и это в корне неправильно, поэтому со сцены он пытался донести до зала о чем та или иная песня. Вот так и надо. Чтоб не было непоняток и косых взглядов потом. Кожаный Мотор- для одно название чего стоит)

МойФлагСмят

Ну свое выступление я не могу объективно оценивать. Лажали местами, местами не слышали друг друга, но вроде кружили нити крутились в зале постоянно и отдача была неплохая. Сыграли всю программу включая кавер на Бойцов Номер 5 (спасибо батьке Вейдерману что спел ее с нами) и Контру для Контру. Потом еще h82st5 - Убей Меня на бис вбили. Вобщем сетомло так.

Violent Generation

(НОВОСИБ) oldskool hc

На них начался жестокий олдскул угар. На сцене кстати творилось подобное тому что творилось в зале, гитарист с басистом жестко рубились прыгали и плясали, зал на это тоже реагировал нехуево. В этот раз гораздо круче было чем в тот раз когда я их видел, чего стоит один краул серфинг с гитарой и прочие заморты. За песню "Странничка в Контакте" - лярд дикий респект, на злобу дня вашее. Потом я забрал у нашего басиста фотик и сделал несколько рок фоток: тока жаль они не дошли до меня еще

Louder Than Words

(ТОМСК, SKA/PUNK/HC)

Я не буду скрывать что на этом фесте ЛТВ были моими фаворитами, плечом к плечу у нас за спинами уже не один совместный гиг. Парни вышли последними играть, начался срашу жесткий пит и ска-пляски, было жутко круто когда Костя прыгал в толпу с радио-микрофоном и заводил мош или разгонял нас на секлит, поплясали круто и побегали тоже. Ска-кор вечен, но просто обидно что концерт закрыли и я не услышал несколько своих любимых песен)

Вот так вот. Нет насилию и все дела.

Потом. А что было потом. Это уже совсем другая история.

Спасибо всем кто участвовал и был, особенно Димке Мифу и Сене с Пашкой и Свете что приехали.

Вот. И вообще этот гиг для Сибири огуенное событие в плане становления хк сцены, лишнее доказательство того что 1000 км не помеха для независимой музыки и дружбы.

И ТАК ВИРУС ХАРДКОРА ОХВАТЫВАЕТ РОССИЙСКИЕ И НОВЫЕ ГОРОДА СИБИРИ. ОДИН 2007 ГОД ЕГО ТОЛЬКО СТОИТ. ДАВАЙТЕ БУДЕМ ДЕРЖАТЬСЯ ВМЕСТЕ! UNITE 2WAY!

Репортаж by Ksiza-Crack & Louder Than Words (Tomsk never!=)

STOMPOUT

hardcore from Tomsk

Stompout—томская довольно молодая ньюскул хардкор команда. Но сказать молодая это значит ничего не сказать. У всех музыкантов за спиной хороший опыт игры в томских метал команд, отсюда и техничность, бодрый материал и умение этот материал преподнести слушателю. За время существования группа отыграло довольно много для Сибири концертов на хардкор и не очень хардкор гигах, в том числе на концертах серии первых хк гигов Новосибирска Start The Riot. В 2007 Stompout выпустили свою дебютную трехпесенную EP «Knee-Deep In Betrayal» при поддержке томского Be Strong Distro. Вобщем ловите информацию из первых рук.

Привет расскажи, как образовалась ваша группа. Как вы пришли к такой музыке, почему именно на хардкоре остановились?

Привет! Все началось весной 2006 года, когда Саня и Серега предложили мне сколотить хардкор команду и сесть в ней за барабаны. Позже подтянулись Данил с Олегом. В общем-то, становление команды шло не по "классическому" для многих хк-групп пути. В группе все довольно опытные музыканты и вышли из среды метал-команд. Даже первые выступления в Томске проходили на около-металических концертах, хех. Позже были установлены нужные связи и наведены мосты с другими панк/хардкор группами как в Томске, так и за его пределами. Почему хк? Потому, что хотелось лабать с одной стороны агрессивную музыку, а с другой довольно простую для восприятия и понимания нашего посыла публикой. Теперь же мы часть панк/хк движухи в городе, проводим гиги, приглашаем команды из других городов, помогаем с записями местным группам. Так что, если кто заинтересован в концерте в Томске или захочет

...тобы Stompout к себе в город, пишите на мыло anotherthreat@sibmail.com или st@stompout.net

Почему вы поете именно на английском языке. Есть такая точка зрения что английские тексты песен затрудняют передачу того самого «посыла» от музыкантов к зрителям. Не боитесь ли вы того что вас не поймут или что еще хуже не так поймут.?

Ну, как ни крути, английский язык международный, в основном из-за этого. А насчет понимания на локальной сцене есть такая проблема, но тексты, как правило, идут в буклете (осталось только дождаться, когда выпустим альбом, хе-хе), а на незаписанные песни мы постараемся в ближайшее время выложить тексты на нашем сайте www.stompout.net. Не проблема, ведь, сказать на концерте, о чем песня, проговорить какую-нибудь простую строчку для сингалонгов.

Что вы хотели сказать своим названием?

stomp - топтать, out - указывает на достижение определенного результата, дословно что-то вроде "затоптать". Мы же больше хотели сказать, о каком-то активном результативном движении, типа "топай", "двигайся".

Как проходит процесс сочинения песен, просто насколько я знаю у всех это проходит абсолютно по-разному, как появляется тексты, в каком виде (английский/русский), кто занимается написанием, как это проходит – коллективно или кто-то уже приносит готовые идеи?

Большая часть песен написана Серегой, он готовит какие то рифы, показывает их на репетиции, дальше сочиняются партии барабанов, баса, второй гитары, делаются аранжировки. Тексты накладываются в

STOMPOUT (TOMSK)
http://myspace.com/stompout

последнюю очередь. Слова Саня пишет сразу на английском, идеи черпаются из жизни, из ситуаций, происходящих вокруг. Правда бывает текст на песню, которую мы сочинили за 2 репетиции, готовит за 2 месяца, ха-ха. Последними разбираются подпевки - какие фразы кричать и в каких местах.

Как вы относитесь к такому понятию как «тафгайщина», ну там парни играющие тяжелую качевую хардкорную музыку, но по посылу довольно-такие пустые или личные. Применимо ли это к вашей группе?

К «тафгайщине» мы относимся гораздо лучше, чем к mtv-pop-punk, ха-ха. Вот где полно по-настоящему пустых групп. Вообще понятие это больше подходит для запада, чем для нас, менталитет другой. В Сибири не видел ни одной тафгай-группы. Если же тафгайщиной называют быдло-слэм и быдло-мош, то это просто подмена понятий. Себя к тафгаям мы не относим совершенно.

Каково ваше отношение к неправильным и агрессивным танцам (мош, слем, секл и тд.) которые проходит на вашем шоу? Как вы считаете нужно ли это на концерте или публике лучше постоять повпыхать и помахать кулаками? Как вы думаете, каким образом нужно просвещать публику в правильные танцы, в том числе как их мутить и как аккуратно реализовывать? Просто сейчас слово «мош» стало очень модно но на практике оно принимает вид «быдломоша»

Да, быдло-мош и гопно-слэм - это самые стремные моменты на панк/хк шоу. Отношение к грамотному мош-питу самое положительное, на каждом шоу пытаемся направлять толпу в нужное русло. Просвящать народ можно через тот же интернет, создавать соответствующие темы на форумах, выкладывать видео, описания какие-то. Совсем за быдло-то никого держать не надо, полно ведь интересующихся людей, их не надо учить, им нужно только задавать направление.

Это как?

С кем выступали из групп любого (местного/неочень местного) пошиба, кого могли бы отметить, с кем бы хотелось еще выступить?

Играли с Bernad, World Apart Right, Взрывные Устройства, МойФлигемят, Louder Than Words, Violent Genereation и другими. Четко кого-то выделить сложно, все группы, с которыми играли, очень разнообразны и не похожи друг на друга, одинаковых просто нет. Кто-то, может, по-техничнее, кто-то бодрее работает с залом, а у кого-то очень сильные тексты и так далее. Список тех, с кем бы хотелось выступить, может быть бесконечным , в основном это, конечно, близкие по духу и музыке группы.

Как вы считаете есть ли будущее за сибирской хардкор сценой, возможно ли ее формирование в единый монолит? Или будущее только за столицей и городам приближенным к Европе и прочей цивилизации? Нет напряга по поводу невостребованности коллективов из географического положения?

будущее несомненно есть, посмотрим какое. Группы появляются, интерес растет, факт. Не знаю на счет единого монолита, но некоторый костяк активных команд уже сейчас проявляется, достаточно посмотреть на афиши хк-шоу в разных городах Сибири.
В столице проще записывать пластинки, больше подходящих студий, больше людей "в теме", которые всегда смогут помочь с записью, подсказать что-то. Проще в плане езды по окрестным городам с концертами, проще с поиском концертных площадок. Это главные достоинства и преимущества столицы и ближайших к ней городов. Если же у сцены есть будущее, то оно будет и в столице и в регионах, в любом случае ничто на тарелочке тебе ничего не принесет, надо работать, двигаться и добиваться. Что касается нашего географического положения, то оно действительно немного напрягает, приехать куда-то и отыграть хорошее шоу в наше время не проблема, проблема в дороговизне транспорта, не всегда организаторы могут оплатить дальнюю дорогу, не всегда сам в состоянии оплатить себе проезд, но до сих пор мы как-то выкручивались, да и не было пока предложений скататься куда-то совсем далеко от Томска.

Расскажите как вы видите положение современного Интернета в околомузыкальной сфере? Не захватили ли инет быдлоболы, влияние на умы молодежи, как с этим со всем бороться. Как относитесь ко всяческим форумам/жэк/комьюнити которых сейчас больше чем достаточно на просторах сети.

Интернет очень важен для независимого распространения музла, инфы о группах и различной деятельности. Без него все было бы намного сложнее/неудобнее/дольше. Умы молодежи захватили не инет-быдлоболы, а дешевая "хавка", которую проще двигать и продавать. Интернет - это всего лишь одно из средств. Форумы/жэк/комьюнити нужны и должны существовать, но, как говорится, нужно отделить зерна от плевел, и это должен делать каждый сам, своей головой. Тут все просто - если тебя что то интересует, то рано или поздно доберешься до того форума/жэк/комьюнити, который тебя устроит.

Как вы сами считаете, есть ли в вашей музыке что-нибудь новаторское, или вы идете уже по протоптанной тропинке. Думаете возможно ли придумать в хк музыке что-нибудь существенно новое или даже не стоит пробовать. Если да то зачем?

Новаторского ничего нет, да и зачем? Если придумать что-нибудь существенно новое, то это будет уже не хардкор, а что-то другое. С другой стороны, если смотреть в масштабе города, то до нас групп, играющих подобный хк не было, а если смотреть в масштабе мировой хк-сцены, то мы идем по протоптанной тропинке. Определенный отпечаток, колорит, конечно, присутсвует в том, что и как играем и делаем, но принципиально нового тут ничего не ищем.

Какие релизы есть у группы, кто выпускал? Какие планы на ближайшее будущее

Есть пока только одна 3-х песенная демка Knee-Deep In Betrayal (Demo-2007), выпущенная на Be Strong Distro в CD-R формате, это лейбл гитариста Louder Than Words. В планах записать альбом и отыграть столько шоу, сколько будет возможно.

Хардкор больше чем музыка или просто тяжелые рифы и красивая оболочка?

Хардкор - это музыка, это unity, это движуха, это концерты, это синглконги. В хардкоре для каждого есть то, что ему придется по нраву.
Стать частью всего этого не сложно, было бы желание..

Пожелания читателям)

До встречи на концертах!
Hardcore never dies!

Небольшая колонка. Только чье то мнение

Какое время, такие и люди. История всегда развивалась по спирали продолжает это делать и сейчас. Человек остается человеком каким же как и сотни лет назад. Все еще так же пытается найти своих врагов и уничтожить их до того, как они съедят его.

Все так же кто-то пытается навязать свое мнение остальным, а может и вообще всему миру, если получится. Амбиции не дают жить спокойно, толкают к новым свершениям, заставляют достигать новых высот, но иногда заставляют творить хуйню. И многие именно этим и занимаются. Почему то для некоторых важно, чтобы их мнение все приняли за единственно верное. И они сами его считают несомненно правильным и даже не пытаются посмотреть на все с другой стороны. На Земле живет десять людей и у каждого свое мнение. Вот кто-то говорит о толерантности, подразумевая под этим терпимость к людям другой национальности, вероисповедания и т.д., но при этом забывает о терпимости к чужим взглядам. Отсюда и возникают всяческие разногласия, зачастую переходящие в конфликты.

Когда-то появились такая хуйня как "фашизм" - это была первая часть явления, именуемого "пиздец". Вторая часть появилась позже в качестве противовеса и имя ей - антифашизм. Но пиздец бы не был полным, если бы появилась третья часть, совершенно нейтральная - аполитичность. По мне так это все одна хуйня. Ну, бля, не нравится кому-то евреи, азиаты и так далее, и че теперь идти их убивать поголовно, чтобы они вдруг в один прекрасный день не отняли у тебя все рабочие места и не поселились в твоей квартире? Конечно, раз есть такие люди, то неплохо было бы написать им письма, чтоб они поняли, что не правы. Один хуй - разделение на фронты. И эти люди кричат о нацизме, развязывая войну посреди города. Это и есть пиздец. Ну а что третья сторона? Сидят, смотрят на это все и очень громко открещиваются от всего, чтобы не попасть под раздачу. Это тоже своего рода крайность, нежелание очередного срыва. Разве не лучше попытаться донести свои идеи до людей мирным путем? Почему обязательно убеждать силой? Все потому что мы не хотим сидеть и бояться когда нас убьют - мы пойдем и убьем всех сами. Так всегда было. Все пытаются изменить мир вместо того, чтобы изменить себя. Хотя некоторые так никогда ничего и не поймут - амбиции не дают спать спокойно, сидеть на месте, ждать пока кто-то добьется большего. Я не люблю, когда доходит до крайностей. Свою позицию можно отстаивать и без прямого действия.

Слова тоже много значат, если это нужные слова, осталось только научиться их подбирать. Про аполитичность скажу так - люди открещиваются от всего либо потому что им действительно похуй, либо они не хотят участвовать в бессмысленной войне, которую не они устроили.
Но это очень хуево, когда и о такой позиции кричат во всю глотку и превращают хардкор в очередную молодую субкультуру, возможно, даже не задумываясь об этом.

Мое мнение - насуй нульки, из-за них еще больше недопониманий, противоречий и конфликтов, разделений на лагеря. Нет, в этой стране понятие unity не значит ровным счетом ничего, вообще нам всем пиздец.

Олег

GREETINGS FROM GERMANY

Не так давно обшаривая просторы майспейса, я наткнулся на одного парня из Германии, заобщались за музыку и он рассказал мне о концертах и о хардкоре в Германии как он видит его. Пусть не очень много но все равно, думаю вам будет это интересно

Hi !
What can I say?????
I live near Hannover and hear that music since 1986.
Many Bands are in here last year. Great gigs are Gang Green, Madball, Spermbirds, Bane, Have Heart, The Creetins, Ignite and Sick of it All.
The scene is a big one with many location for concerts and its so much, that you dont see all bands.
My first Punk/HC concert was Boskops in Hannover at 26.12.1986 and that was a great Band from Hannover.
The Punkscene in Hannover in the 80..s was a big family and yet it is a ignorant little scene.
You must know who it is, then when don't know who it is you have a big problem.
The most people in the Punk/HC scene are nice people and that..s a true family and I love it.
Hope that..s allright or you want more???
And when you want more, what do you want????

Greetings from Germany
Tommy

Привет!
Ну что я могу сказать...
Я живу у Ганновера и слушаю такую музыку с 1986.
В прошлом году у нас здесь было много групп. Самые крутые гиги были на Gang Green, Madball, Spermbirds, Bane, Have Heart, The Creetins, Ignite and Sick of it All.
Наша сцена большая, очень много мест где проводятся концерты, но она такая большая что физически нельзя быть на всех бандах.
Первый хк/концерт который я посетил были Boskops в Ганновере 26/12/1986 и это была шикарнейшая команда из Ганновера.
Панксцена в Ганновере в 80-е была большой семьей пусть и маленькой и несведущей нихрена.
Ты должно быть знаешь кто это но если незнаешь то это уже твои дела.
Большинство людей в сцене приятные в общении люди. Это настоящая семья и я люблю ее.
Надеюсь это все что ты хотел узнать.
(Но если это не все так чего ты хотел узнать-то :)))

Приветы из Германии
Тонни

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

НИЖНИЙ НОВГОРОД

anarchopunk / crust

Привет, расскажи как образовалась ваша команда, как вы пришли именно к этому стилю музыки и жизни? Что послужило толчком? Представь состав.

Бр: начну с состава. Я играю на басу и пою. Пишу тексты, изредка придумываю музыку. Паша играет на гитаре, поёт, но меньше, чем я. Зато музыку в основном пишет он. Саша - просто барабанщик. Я знаком с Пашей с 8-ми лет, но близко общаться начал лет с 14. С Сашей мы познакомились годом позже. То есть все мы были знакомы давно и состав группы отбирали не по умению играть, а по принципу дружбы. Вот почему нас хрен развалишь. Однако поначалу ни я, ни Саша играть не умели вообще. Помню, как мы рассуждали: «Да какой нахуй д-бит! Хоть как-нибудь отстучать ритм и нормально». Но сейчас в этом плане всё более-менее путем, кое-чему научились по ходу творчества. Наш первый концерт, кстати, состоялся 30 апреля 2005 года, думаю, можно считать это нашим др.

Как кратко можете охарактеризовать ваш стиль?

Бр: анархо-панк/хк с влиянием краста. Так, наверное.

Что вы хотите сказать своим названием?

Бр: я хочу сказать, что Маяковский – очень крутой поэт.

От какой музыки вы пришли к той, что играете/слушаете сейчас?

Бр: ух, ну лично я начал слушать музыку с 11 лет. У меня путь был примерно следующим: русский рок – Король и шут – Тараканы, Нанк, Green Day, Offspring, Элизиум – Sex Pistols, Exploited, Purgen, FPG, Гроб, Dead Kennedys – ПТВП, Anti-Flag, Leftover Crack, Contra la Contra, всякий олд-скул и малость ньюскул-хк, куча oi!-я – Atari Teenage Riot, Le Scrawl, Tragedy - ну и сейчас тьма тьмущая разного анархопанка (Rudimentary Peni, Protestera, Contravene, Adamkus ir Ieva и мн.др.), краста (Antischism, See You in Hell, Ani Rotten…), политизированный хип-хоп (Looptroop, Dead Prez, Direct Raption), ну и много всего другого под настроение.

Какие релизы есть у вас на данный момент, кто выпускал? Как распространяете свое творчество по бескрайней стране медведей?)

У нас есть один альбом, записанный в домашних условиях и выпущенный своими силами – «Love Not Cops». Мы его особо не распространяем. Разве я вручил 10 дисков чехам, у которых было какое-то там локальное дистро и буквально диска 2-3 послал по почте. Ну и еще продаём на наших концертах. Но, в основном, люди качают из инета. Точно, известно, что наши диски распространяются в Москве и Кирове, там ребята просто скачали альбом из сети, сами распечатали обложки и положили в свои дистро. Мы против этого, разумеется, не возражаем.

С какими командами вы выступали, кого можете отметить? С кем ведете плотное (я может и не очень) сотрудничество?

Бр: в антипограничном лагере, проходившем летом 2007 на Украине, выступали на одной сцене с группой Human Error из Венгрии. Это самая крутая группа, на чьём выступлении я был в жизни. Правда, там еще куча групп играли и венгры нас даже не слышали, но всё равно такой факт в нашей истории есть. И, чёрт возьми, приятный факт.

В Нижнем мы чаще всего играем с группами Xenophobia, Discontrol, Двигатель Революции, Военное Положение, ну и еще некоторыми другими. Из других городов в хороших отношениях с CT2WTP – Укроп приезжал нас в Москву на фест, посвященный дню вегана, Klowns – также приглашали нас играть в Кирове, Working Boys – очень крутые ребята, всегда готовые приехать и выступать, даже не требуя оплаты проезда, украинцы Keep On Fighting – тоже наши друзья, дважды играли с нами у них на родине. Если честно, мы играли с огромным количеством команд, многие сейчас даже уже не существуют. Могу особо отметить - помимо уже названных - Margaret Thrasher, Unkind Revolt, No Heads (rip), Судный день (rip), Crowd Control, Краниотёрн, Шлам, Злой Ой, Тед Качински.

Расскажите о вашем участии в автономе, про другие активности вашего города плюс «больше чем музыка», с какими проблемами приходиться сталкиваться, как решаете их? Не хотите ли перебраться к нам в глубинку подальше от этого всего?)

Бр: анархо-активность в нашем городе постепенно набирает обороты. Активно функционирует местное отделение «Автономного Действия», сейчас АД участвует в борьбе против уплотнительной застройки с вытекающим из неё строительным терроризмом, который переходит все границы. Ради того чтобы получить земельную площадь, на которой расположен жилой дом, являющийся частью «ветхого фонда», здание поджигают ночью вместе с жильцами, стариков буквально выселяют на улицу из их домов. АД-шники вместе с различными гражданскими активистами пытаются поднять шумиху, привлечь внимание к этим преступлениям, по возможности помочь. Порой небезуспешно.
Также в НН АД-шники участвуют в антиядерном комитете. Со следующего года на севере области будут строить АЭС. И это пиздец! Уже было проведено 2 протестные акции в Нижнем, организован сбор подписей, но это только начало борьбы, разминка. Также АД время от времени делает акции на другие темы, мутит дискуссионный клуб, организовывает панк-концерты.
Сейчас в городе помимо организации, растёт анархо- и около-анархо-тусовка. К сожалению, затибается FNB, отчасти и потому что некого кормить (вы всё ещё не верите в план Путина?), даже и не знаю, как так вышло. Зато зимой прошло несколько акций против вивисекции и против ношения мехов. Подобные начинания мы также поддерживаем двумя руками. За последний год количество антифа выросло, наверное в 2 раза. Приятно, что наблюдается преемственность, то есть на место отписавшихся или переключившихся на другие темы людей встаёт молодёжь. Наиболее активные антифа у нас также анархи, но есть среди антифаши-

стов и аполитичные люди. Хотя сказать по правде, апатема у нас в городе не на таком высоком уровне, на каком могла бы быть.

В нашей стране по версии любимого государства фашизма нет, есть только хулиганство. Как вы считаете, стоят ли за жертвами последних лет важные шишки или это только субкультурные терки?

Бр: смотря как посмотреть на эту проблему. Конечно, «шишки» специально никого не заказывали. Но властям, безусловно, выгодно, чтобы одни молодые люди вымещали свою злость на других, чтобы субкультурные тёрки занимали у них как можно больше времени сил и энергии. Это и отвлечение внимания от главного, и принцип «разделяй и властвуй» в действии. Чем больше враждующих групп, тем слабее угроза для властей.

Аполитичность – взгляд на мир или просто отмаз? Как вы относитесь к ребятам, избравшим для себя эту стезю? Закрывание глаз или маскировка?

Бр: сложный вопрос. Можно выделить несколько типов аполитичности: аполитичный, который больше смахивает на врага (ну знаете, сейчас много к примеру зигующих аполитичных), аполитичный, которому правда на всё похуй («пиво, бабы, да поорать – на политику насрать»), аполитичный, который при этом борется с определенными социальными проблемами (фашизмом или, например, убийством редких видов животных) и, наконец, «политизированный» аполитичный человек, который интересуется мировыми новостями, проблемами, но при этом занимает позицию наблюдателя, вроде бы он и не обывала, но и вмешиваться в политические дела не хочет, очень часто при этом иронизируя над теми, кто вмешивается.

Лично я полностью согласен со словами шведских реперов Looptroop: «Политика в нашем понимании - это не просто Садам, Буш, Блер, Путин и их взаимоотношения. Скорее это ты и твои взаимоотношения с окружающей действительностью. Что ты ешь, о чем думаешь, во что веришь и даже что слушаешь - это все политика, без этого никак. Конечно, можно сделать вид, что тебе наплевать на происходящее вокруг, но это ни к чему хорошему не приведет».

Как вы считаете, искореним ли наш русский покорный менталитет, вечное терпение, подставление другой щеки, безмолвное роптание и никаких активных действий. В любой другой стране при такой политике государства давно бы начались стачки, забастовки? Почему у нас все через жопу? Почему никому ничего не надо? Почему из двух зол выбирают меньшее?

Бр: моё мнение, что из этого «покорного русского менталитета» сделали миф. Напротив, уж слишком народ устал от всего гнидева, что творился. На этой усталости очень хорошо играли и играют стоящие у власти. Они делают акцент на всех этих своих «стабильностях», «россиях, исчерпавших лимит революций». Тем не менее, то тут, то там возникают недовольства, стихийные акции протеста, те же стачки. То это пенсионеры, то рабочие… Пока требования в основном бытовые и власть удовлетворяет их подачками, компромиссами. Но это временно. Все революции начинались с этого. К тому же, по всей видимости, Россию-маму в ближайшие годы ждёт неизбежный кризис – последствие косметических реформ по улучшению уровня жизни, которые власти замутили к выборам 2007-2008. Так что, я думаю, вспышки недовольств еще будут.

Возможна ли реальная демократия в принципе? Или она по своей технологии является обманом и фальсификацией. Как бы вы оценили скандальные выборы 2007?

Бр: выборы? Хм, ну когда в Ингушетии людей убивают на улице просто так, потому что они могут быть боевиками, когда там, у большинства населения нет возможности устроится на работу, когда там постоянно проходят митинги против курса федерального правительства, а потом оказывается, что 98% республики проголосовало за партию власти – это, мягко говоря, странно. Ну и конечно, все эти «помощники», заходившие в кабинку с избирателями в некоторых городах, люди, проголосовавшие по нескольку раз, и многие-многие другие приколы, об этом уже много сказано и я тут вряд ли, что-то новое до-

бавлю.
Я принимаю только прямую демократию. И я верю, что она вполне возможна, если нам всем приложить для этого как можно больше усилий.

Если бы у вас представилась возможность свалить в Европу, вы бы ей воспользовались? Или бороться и сражаться в России романтичнее и более интересно? Если свалили бы то куда? Может, есть какие-нибудь идеи куда?

Бр: свалил бы, но, наверное, потом захотел бы назад. Временно бы поехал. Из городов хотел бы побывать в Гамбурге, Берлине, Париже, Марселе, Лондоне, Афинах.

Вегантство, straight edge,animal liberation, afa – как вы смотрите на все это? Очередное влияние запада или самостоятельная культура начинающая зарождаться у нас?

Бр: ну уж не самостоятельное. Родилось то это всё-таки на западе и вцелом это конечно влияние запада, местами нормально приживающееся, местами не очень.

Нравится ли вам ваш город? Что бы вы в нем изменили, если была бы возможность?

Бр: да, нравится. Если б была бы возможность, я бы сделал из Макдональдсов детские сады, из торгового центра Мега – огромную библиотеку, прекратил бы снос старых домов, являющихся или в ближайшем будущем могущими стать историческими памятниками, отремонтировал бы их, убрал бы памятник посто-ому (менту) с центральной улицы города… Это только то, что я сходу придумал.

Как вы считаете, возможно ли добиться каких-нибудь позитивных действий от властей путем митингов, пикетов и других мирных акций, либо чтобы отстоять свое право нужно применять силу?

ВО ВЕСЬ ГОЛОС (Нижний Новгород) anarcho-punk с влиянием хардкора

РЕЦЕНЗИИ

Бр: иногда возможно сюжеты могут быть разными.

«Прощай, Жестокий Мир», какие ассоциации возникают у вас при этой фразе?

Бр: суицид.

Краст не хардкор? (с)

Бр: больная тема. У нас в городе очень актуальны подъёбки между крастерами и хардкорщиками. При том, что и тех и других очень мало. У меня есть друзья и среди тех, и среди других. Но в целом крастеры круче. Они более активны и политизированы. Когда недавно скидывались деньгами в поддержку очередных антифашистов попавших в беду, в другом городе, из хк-щиков скинулось человека 2-3, когда как анархи, панки, крастеры, RASH-и скинулись все – хоть по чуть-чуть, но все. На акции из хк-щиков тоже подписываются единицы (я имею ввиду социальные акции, о политических вообще молчу). Некоторые из них прямо говорят о закрытой сцене: «Нам концерты нужны, только чтобы отдыхать».
Также сейчас в городе полно всяких быдло-корщиков, которые вообще едва ли в diy-теме, так только ногами любят подрыгать и, некоторые, крестами посветить. Они ходят на открытые концерты, куда безнаказанно приходят боны и мошат вместе с ними. В общем, некоторые люди в модных шмотках создали негативное впечатление о хардкоре и поэтому, любой нижегородский крастер ответит на твой вопрос скорее: «нет».

Пожелания читателям!

Бр: здоровья, любви, ненависти, успехов, смелости, угара!

Спасибо!

Бр: вам спасибо за вопросы! Самые интересные вопросы из всех, что нам присылали.

email: vovesgoles@gmail.com

The Bride Of Changes - Bride Of Changes EP (2008)
Новая новинка от уфимской скримо-формации. Одну песню «Наш Срок» можно было услышать на их первой Демо записи 2007 года. Но здесь парни постарались на славу, жесткое скримо с тонким оттенком французской школы, из агрессивного то и дело превращающееся в меланхолично-трагичное и наоборот. Тематика текстов—исключительно социальная/ политическая. Много и хардкора здесь, грязного речитатива, будто издалека. Можно обозвать и скримо, и эмохардкором новой волны. Качество записи не подкачало, особой вторичности тоже нет. В целом очень хорошее для России творение.

Dottie Danger - Уют Руин (2008)
Наверное один из самых долгожданных новых релизов новых групп. Объявлен выпуск этой короткометражки был давно но из-за технических неисправностей Уют Руин увидел свет только в апреле. Причем музыканты сами выложили свой альбом в Интернет. Запись живая—вокал был наложен видимо отдельно и с ним, видимо музыканты немного просчитались, иногда довольно сложно разбираем он, но опять же после второго третьего прослушивания все приходит в норму. Диск получился очень панк-роковым, звук сырым, по олдскулу, яростных заигрываний с пост-хк как на первой демке уже нет, зато есть обойма замечательных каверов на Agent Orange, Husker Du и

Если и Оборванчики

Trick Shots—Do Something (2008)
Группа из Владимира, исполняющая быстрый мелодичный панк рок с изрядной долей попа разродилась коротометражкой —Do Something! В России пока что есть явный дефицит fast melodic punk музыки и этот альбом намекает на то что когда-нибудь этот дефицит перестанет существовать. Быстрые мелодичные треки в духи Belvedere, Slick Shoes и так далее и тому подобное, причем неплохо спетые и записанные. Пусть они еще и на английском языке, но сейчас, по агентурным данным группа поет уже на русском, что ей дает еще один большой плюс. Всем любителям Fat Wreckовского быстрого панка и его европейской новой волны посвящается.

Montfaucon - A Plague Year's Journal EP 2008
Лично меня очень порадовал этот релиз. Такая мрачная музыка, темный хардкор, серьезные ассоциации вызывает с SANDINISTA! Немного влияния сладжа, немного мелодичности, общая обстановка трагичности, нагнетающаяся от песни к песни, хоры - все то чего так нехватает с трагического распада SANDINISTA!

Пусть качество и в стиле демо, но я уверен что у Монтфаукон все еще впереди.

Masturbation Of Soddom - Pandas Don't Believe In The Good (Split 2008)
Сплит двух команд из Барнаула - old school hardcore с сырым домашним звуком и power violence со всячесами экспериментами и текстами в духе loa loa и прочих пост-модернистов. Первые напоминают весь американский олдскул сразу, только вопящее-скримовый вокал и разнообразные песни сбивают с толку плюс прилагаются любопытнее кавера на Everytime I Die и The Subways, вторые местами ассоциируются с диким бредом поэтому прослушивание истеричным людям не рекомендуется ибо может усугубить ситуацию =)

BRU! - Shoplifters United And True (Bootleg 2007)
Живой и грязный бутлег от барнаульской панк группы, записан живьем из репетиции. Сырой поп-панк в духе The Ataris, No Use For A Name и так далее и тому подобное. Выложен свободно в Интернет.

Cut Out Illusion - Demo 2008
Брянская нео-краст группа. Очень достойное как в плане материала так и в плане качества записи. Трагичный хардкор чем-то напоминающий Tragedy, From Ashes Rise и другие группы из этой темы. Неистовый скрим + хороший дибит + хорошие хардкоровые моменты на одном дыхании.

http://anyarchy.com/

DIANETICA

Izhevsk streetpunk/skaterock

SKATE or DiE!

Dianetica—группа из Ижевска, позиционирующая себя как streetpunk/skaterock, играют жутко крутую смесь английского стритпанка и американского хардкора (это можно понять по музыкальным влияниям и внешнему виду). В 2008 году вышел в свет их сплит с группами The Poseurs (Москва), Louder Than Words (Томск) и Niknat Olalim (Израиль). Также в сети доступна для скачивания их EP 2007 года «Завтра Будет Поздно». Группа очень сильно воткнула еще давно, когда я слышал из старые те перь уже раритетные записи и сейчас тут ниже будет интервью с их вокалистом Никтитостером

Привет, расскажите что послужило толчком для создания коллектива? Как долго вы шли к тому что представляет из себя группа сейчас?

Привет! Просто захотелось играть панк рок в том виде, в котором он преобладает на западе, но совершено отсутствует в совке.
Репетировали, играли концерты, делали записи - ничего необычного.

Представьте состав

В данный момент группа по сути не существует, нету барабанщика.
Никитостер (вокал), Томми-нокер (бас), Муха (гитара).

Есть у вас какие либо ярко выраженные музыкальные влияния которые можно услышать в ваших песнях? Какую музыку предпочитаете сами (в последнее время по крайней мере)

Конечно есть. Британский и американский панк рок начала 80-х., и современный американский стрит-панк с punk core и charged records.
Моя любимая группа - это The Pogues. Всегда рад их послушать. Слушаем на самом деле много всего, помимо всякого разного панка, старый хип-хоп, рокабилли, "новую волну британского хеви метала", Джонни Кэша...Из панка последнее время слушаю Special Duties, Potential Threat, Verbal Abuse, Skeptix, D.I., Crucifix, Agression, Total Chaos (новый альбом очень порадовал), Germs, Broken Bones, The Faction, MDC...дофига всего, панк рок - это круто!

Как бы вы сами охарактеризовали стиль группы? Смесь чего-то с чем то или вы добились своего узнаваемого звучания?

Streetpunk Skaterock. Самая четкое определение нашего стиля)
Повторюсь, что это является смесью британского и американского панка начала 80х, с некоторым влиянием современных банд с punk core records, плюс не стоит забывать что все это играется в России))ха-ха

Нужно ли новаторство в современной хардкор/панк музыке? Или стоит идти уже по протоптанной годами тропе и не уклоняться от традиций?

BACK TO OUR ROOTS, BACK TO OUR ROOTS, BACK TO OUR ROOTS! AND STARTED AGAIN!!!!

Как у вас идет процесс сочинения/создания песен?

Чаще всего сначала пишется текст, потом основа музыки, а затем на репах всякие там прикольные фишки придумываются и успешно вставляются в песню. В итоге получается нормальный такой хит.

Важно ли географическое положение для группы? Или сейчас с современными средствами распространения информации расстояния уже не играют никакой роли в распространении хк/панк музыки?

Я считаю в России, в провинции гораздо круче движуха и группы, чем в столицах. Да и с интернетом, а точнее с легким доступом к информации и музыке, а также с простотой нахождения контактов все стало значительно проще.

ДиАйВай - это секта или культура? Должен ли дивайвай быть бесплатным/платным? Где проходит грань между DIY и уже чем то другим?

ДиАйВай - это делай сам. А дальше кто уж как понимает. Много разных мнений на этот счет, озвучивать их здесь нету смысла. Культур действующих про принципу "сделай сам" немало, хотя конечно панк-рок лидирует.

Что вы хотите сказать своими песнями? Какой посыл вы стараетесь вложить в них? Какая реакция человека на ваши песни была бы желаема для вас?

Мы обычная панк рок банда (хотя в россии я подобных нам не знаю). В песнях присутствуют как социальные темы, так и развлекаловка (танцы пого разве сейчас не любого!).Самое главное что разнообразно. Насчет реакции, смотря какой человек.
Панк рокер просто обязан любить наши песни, хаха))))

dianeticapunks@gmail.com

DIANETICA

STREET PUNK SKATE ROCK

Какие записи/издания есть у группы на данный момент, какие планируются?

Есть две демки за 2006 и 2007. Есть сплит альбом с The Poseurs, Louder Than Words, Nikmat Olalim. Есть диск "Завтра будет поздно", на котором 11 треков.

Как у вас дела с концертами?

В Ижевске каждый месяц проводится хотя бы один концерт.

Кассеты - мертвый формат или он еще до сих пор актуален?

Мертвый. Диски и винил - вот это круто.

Может ли стрит панк стать модным?

Все может быть модным, но довольно таки непродолжительное время.

Нравится ли вам ваш город? Что бы вы в нем изменили если бы могли?

Ну нормальный такой провинциальный городок. Панков, скинов бы побольше. Скейтпарк крутой какой-нибудь хотелось бы. Музыкальный магазин хороший. И боевые\ХУЛИганов\гопарей всех нахуй куда-нибудь.

Какая группа из русских ближе всего вам?

Мне нравятся Razor Bois, The Knocks, The Poseurs, Louder Than Words, Nightmare on Sesame Street

Если бы появился шанс свалить в цивилизованные страны - воспользовались бы? Или лучше борьба здесь?

Воспользовались. Хотя бы на несколько лет. Если понравится, то навсегда.

Хардкор должен быть открытым или закрытым? Как вам ценовая политика многих клубов которые рубят деньги на продаже спиртного в барах, берут проценты с входа к примеру? Или вам ближе концерты в независимых помещениях?

Ну когда как. Концерты для друзей это замечательно и очень душевно. Но чаще всего надо давать открытые концерты в хороших клубах. В Ижевске была замечательная площадка ДК "Интеграл", но там после одного случая с ложным вызовом насчет минирования клуба, запрещено проводить концерты. Сейчас популярная площадка для diy-концертов клуб "Авиатор", вроде бы всех все устраивает.

Чем еще занимаетесь кроме музыки?

Учимся, работаем, катаемся на скейтах, веселимся по ночам (преимущественно пятница, суббота).

Какие планы на 2008 год?

Найти барабанщика, насочинять новых хитов, и снова в бой.

Пожелания читателям.

Pogo never stops!
mailto:

Stockers # 2 (Екатеринбург)

Наши коллеги и друзья, отличный Екатеринбургский фензин Stockers, второй номер, заказать можно написав на электронную почту указанную выше

материалы
с What We Feel,Лимонат
("Keine Engel", "Street Print"),
Riot (панк/ска, Ебург),
Green Worms (хэви-трэш, Ебург),
Ничего Хорошего (ей, Петрозаводск)
колонки,
отчёт о нашей поездке в Перм...
Всего 68 стр.
А5, стоит 20 р.
Обмен только приветствуется!

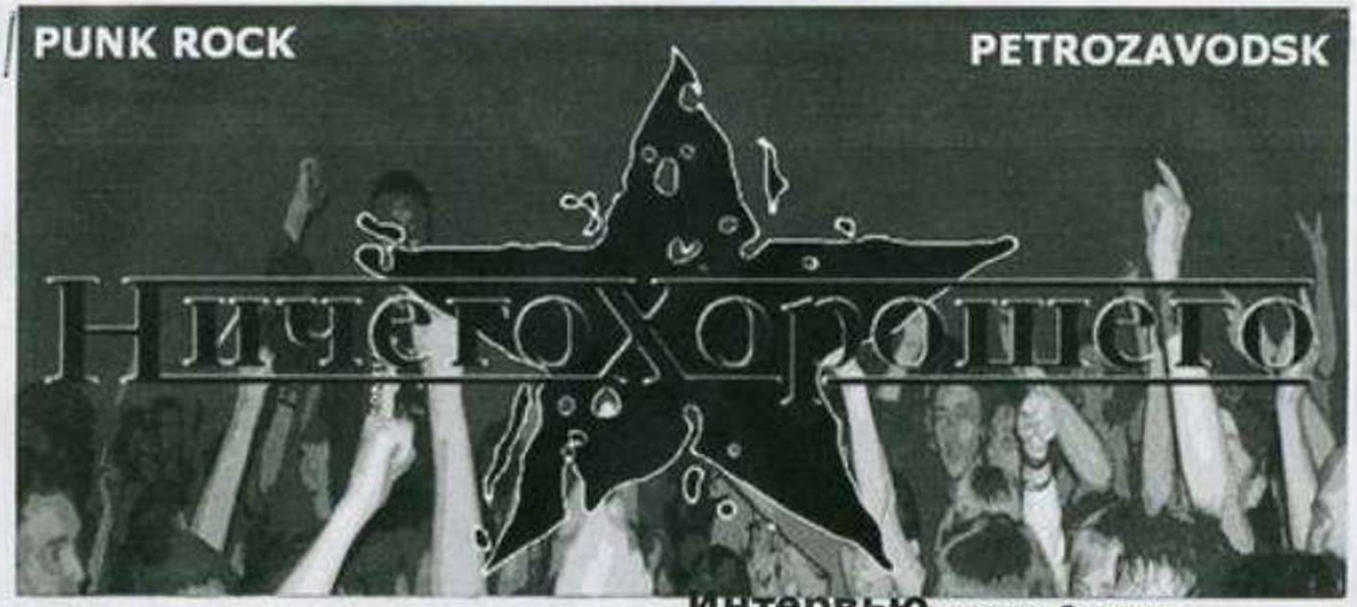
Рецензии

DISTRESS - PROGRESS/ REGRESS (2007)

Наконец то питерские крастеры-дибитчики предоставили нам полноценный альбом, которому предшествовало сдвоенное демо а также пара сплитов. Альбом получился сырым и грязным как и должно быть но общее звучание стало плотнее чем на демках и это несомненно плюс. Классическая «стена шума» дибита представлена здесь во всей красе и я думаю, ценители жанра не разочаруются. Альбом открывает заглавный трек «Progress/Regress» с отличной длинной сиреной вначале. На альбоме есть как и новые вещи, так и перезаписанные старые—"Я Вам Не Верю", "Менталитет" и другие. Думаю, ценители жанра оценят

Split Stagnation Is Death - Ted Kazcynskiy (RRR, 2008)

По пять песен от польских эко-ALF активистов по метал хардкору Stagnation Is Death и от московских дибит краст парней Тед Качинский (новая группа лидера Проверочной Лихорадки Пита). Поляков можно похвалить за сырой грязный но тем не менее плотный звук (прям raw ага ага) а москвичей за то что на этом сплите качество записи и схватываемость текста гораздо выше чем на первом альбоме.



Интервью отвечает Бандэрас

Привет. Как обычно бывает - расскажи как образовалась группа, как вы пришли к именно такой музыке, почему именно oi!/street punk а не что либо еще.

Да эт давно было. Я уж запутался когда. Ну если брать начало самое - то был такой чувак Саша Укусс. Он сочинял песни один как сам говорит - музыкальный онанизм. А я занимался гитарой, звукозаписью и т.д. В целом длинная история. Но если вкратце, то он писал песни на старой гитаре годов 70-х и записывал на кассету, на диктофон в разъёбаном магнитофоне. Ну он мой очень близкий друг. И я и он угарали по панку, oi! И тд. Ну я предложил мол записать всё это. Так появилась демка 8142. Потом демка настолько вышла в массы, что нам предлагали играть концерты в то время как я сидел один дома, а Саша в Швеции. Ну я решил собрать группу. Мы вместе не успели дописать всё демку и на ряде песен пел еще Мишка (который и щас является вокалистом)

Ну почему oi!/street punk? - а разве есть еще какая-то честная музыка

Расскажите о конкретных музыкальных влияниях? Что вы слушали в самом начале, с чего начинали. Что из современного вам понравившейся музыки можете отметить?

Ну я начинал с очень разной музыки - а если говорить о том, что повлияло на создание НХ... ну очень сильно я люблю старые Питерские команды - БП и АУ (беря наши команды детства) Если брать современно... то из ненашего из последнего могу очень мало что отметить. Я в дичайшем восторге от Broilers "Vanitas" - для меня это панк банда №1 в мире. Очень люблю немецкую панк-сцену. Eastside BOys, Volkssturm шчень зашли. Очень в большом восторге от последнего альбома Stage Bottles- очень рад, что они скоро в России, и что мы с ними сыграем дома я надеюсь. Если брать нашу сцену. Сложно что-то отметить. В целом - это факт, что уровень нашей панк сцены (Я не имею ввиду тусовку, отношения, активность, а именно муз составляющую) очень низок. Да в ряде стран он еще хуже. Но я думаю нам есть куда расти. Очень понравился Turbolax последний. Отличный альбом! EAW, WWF, очень круто играют Mass Murder

Расскажи о концертах, с кем играли, где?

Ну последние наши концерты были с Last Hope, moskovSKAya, Rejected. Все слышали как феерично прошел конц LF, сейчас на носу Stage Bottles, Terror. Жаль что отменился наш концерт с Antidote

Расскажи про концертную деятельность НХ вне родного города? Куда ездили кроме столиц? Не планируются ли туры?

Да. Планируется тур по Украине. В целом мы очень неудобно находимся географически. Скажем это выходит очень накладно и долго, чтоб ехать куда-то дальше столиц, но люди нас зовут и мы рады. Недавно очень круто отыграли в Новгороде - очень крутой город и отличная поддержка

В ваших песнях вы поете про свою жизнь, про гетто, про ваши обычные будни, как я понял? А в жизни вы такие же как в песнях? (я о соответствии музобраза реальному)Просто сейчас много групп которые так придумывают себе имидж - поют про то чего не делят и выставляют себя кем не являются. Как вы к этому относитесь?

Отчасти я с тобой согласен. Открою страшную тайну - не один из нас никогда не кидал молотов коктейль в милиционера и не работал по 12 часов за смену на заводе. Но мы поём о том, что нас волнует. Мы не согласны с чем то и поём об этом или же наоборот мы мечтаем о чем-либо и пишем об этом.

Это понятно))про молотов коктейль, это же долгожданный сон)))а как вы вообще живете, чем занимаетесь по жизни? Работаете, учитесь, от армии косите там или уже семьянины

Никто из нас не был в армии и не собирается. Все работают, это абсолютно обычные, малоприбыльные профессии, которые приносят денег только на то, чтоб свести концы с концами. 1 учится институт закончил, другой бросил, третий учится заочно. Я учусь в институте

Да,кстати, как относитесь к армии и политике государства по отношению к ней?

Я крайне отрицательно отношусь и считаю, что это банально просирание 2 лет жизни и унижение. Есть люди, которые хотят служить, есть люди которые просто физически не способны выдержать нагрузки армейской жизни. Я считаю, что армия - для тех, кто готов защищать родину и хочет. Я лично не хочу становиться марионеткой в руках правительства, никогда не буду терпеть унижения, мыть унитазы и тд только из-за того, что кто-то уже служит больше меня. Армия - это деление на тех кто выше и кто ниже. Я не хочу быть не выше по званию там или сроку службы и не хочу чтоб кто-то подчинялся мне. Я за равные отношения, построенные на взаимоуважении. Также я не хочу защищать страну, которая не может сама защитить своих граждан. Армия - это обычная эксплуатация, когда на тебя накрать, но ты должен отдать своих 2 года непонятно

~~NICHEGO~~ HOROSHEGO - OI/STREETPUNK FROM PETROZAVODSK

кому, вернувшись оттуда уже зомбированным

Еще вопрос такой проблемный и актуальный... На выборах 2007го победила единая Россия с огромным отрывом. Не кажется ли вам это надувательством и фальсификацией? Как считаете государство должно быть монополией, сильной и властной или пусть расшатанным и слабым но зато свободным? Как относитесь к выборам? ходите?

Я раньше ходил. 1 раз даж отдал свой голос за знакомого, тк лично его знал и был в нём уверен (но это мелочь тут..."от района" как говорится). Я считаю что эти все равно "свободная / несвободная" "сильная / слабая" это утопия. Человеческие отношения так и построены - всегда найдётся кто-то сильнее кто-то слабее. Я считаю если гражданин страны считает себя социально финансово защищённым если он уверен в завтрашнем дне и доволен обстановкой в стране / городе / районе / дворе то правительство всё сделало правильно и заслуживает уважение. Но щас чет я сильно сомневаюсь что обычный представитель пусть даже middl класса может так считать в большинстве...

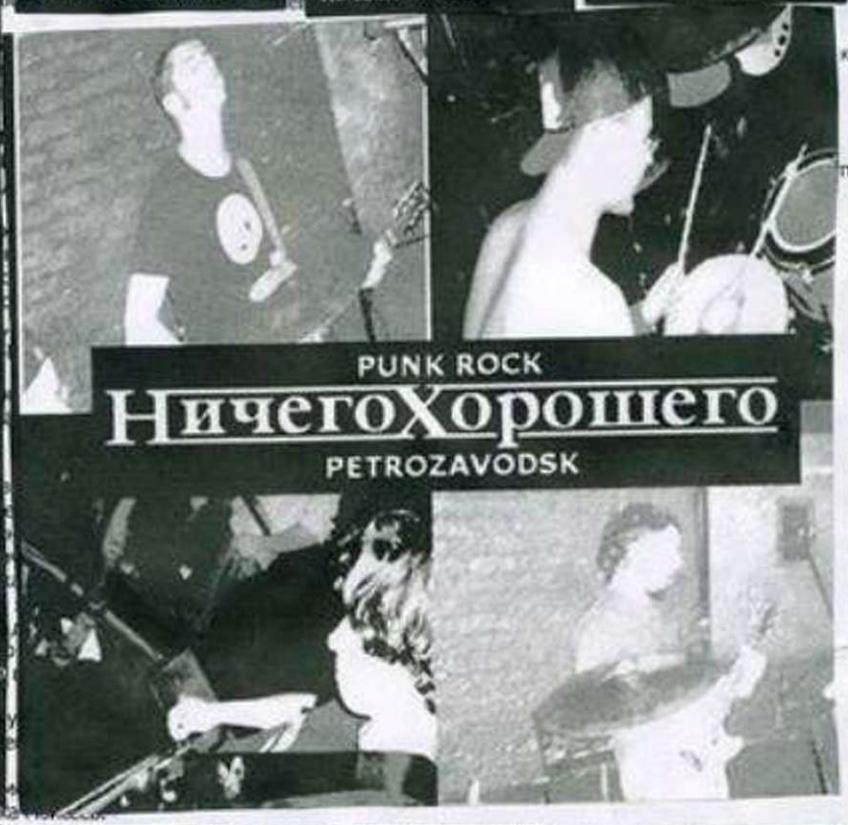
дит до этого сам. Он делает выбор скажем отказаться от алкоголя "это не моё! Я без него буду чувствовать себя лучше! Это мой выбор и я сам так решил!" - это охуенно! А есть позиция причем многие её скрывают по типу "вот щас модно на концерты ХК ходить трезвым ... ща все так делают и носить значок animal liberation" Да бред - все движения - это твой личный выбор! А не мода! У Прояленбаи

Что вы хотели сказать своим названием?)

ну когда писали демку 1-й раз и ниче не получалось - Саша сказал "Ниче хорошего не получица" ...я сказал "ну похуй - получица ниче хорошего"...а еще 1 мой друг из ПТЗ свою группу так назвал, придумав это название лет 6-7 назад. Как-то всё это вспомнилось и так решено было назвать

ный стиль и ничего нового в нем уже не придумать. Какое ваше мнение на этот счет, и вообще уместно ли новаторство в стиле или лучше идти давно протоптанной тропой

Вспомни Beatles - 3 / 4 аккорда... Нет я не думаю что Ой! настолько привлекателен. 3 аккорда тоже надо уметь подать. А насчет новаторства



группу они как минимум точно не платят. А как максимум весьма подзаработают, то я думаю - это норм, если с вырученных денег организаторы дают часть группе. Те же репетиции, записи и тд требуют времени, сил и денег. Я считаю это нормально, но надо разделять крупные города и мелкие. Скажем в МСК приходит одно кол-во народа на концерт, а в Новгороде - раза в 4 меньше. И я думаю надо для каждого концерта делать свои условия. Мы играем за проезд, но не раз случалось так, что организаторы имели полный зал и после концерта нас как-либо благодарили - будь то пиво или некая сумма. Я считаю что это нормально и когда ты собираешь на своё выступление зал, то нет ничего зазорного получать за это какую-то сумму. Другой момент что завсегдашние команды просят с маленьких городов неимоверные суммы. Я сам с этим не раз сталкивался и не считаю это правильным. Какой бы крутой ты не был - надо уважать слушателей и вставать на место организаторов

Ну хватит о политике. Как ты смотришь на различные молодежные движения которые пришли к нам с запада, straight edge, vegan, antifa, animal liberation и пр. Игры взрослых детей это или что то большее на твой взгляд?

Вообще у меня двоякое мнение об этом
ять тот же вегетарианец или
ско-диванщуху. Я сам не вегетарианец я
тью постоянно курю и тд. Но я дико уважаю людей за их выбор отказаться от мяса и тд курения и тд вредных привычек и пп. Это их выбор! Я их уважаю за это! И рад за них! Но надо признать что местами это просто переходит в моду. Скажем кто-то дохо-

есть такая песня "Спортивные" - вот там очень круто всё это описано. Ты ненавидишь фашизм и решаешь с ним бороться - ты антифашист - это твой образ жизни. Но не надо становиться кем-то только потому что ты прочитал об этом в сети или тебе кто-то рассказал. Да, можно прийти к этому! Круто делиться мнениями и тд! Но еще раз скажу - я считаю всё это - ВЫБОР ТОЛЬКО ТВОЙ! и я его поддержу, а не погоня за модой. примеру тут был случай - моему знакомому челу, который хуй знает сколько в панк-тусе сказали на концерте "у тебя ж кроссовки не по вегану!!!" - вот яркий пример моды

Как дела с Европой? Не планируете ли вторжение музыкальное туда?

Да планируем первый альбом переиздаётся на виниле в Германии. 2-й тож продаваться с ним будет

Отлично! Что ждать от второго альбома? Просто до нас он еще не дошел, опиши его кратко, что в нем нового

Ну чего ждать. Он более злой, менее мелодичный, с клавишами в одной песне и трубой

Вот многие музыкальные умники считают что ой самый примитив

не знаю. Мы не стоим на месте. Стараемся не зацикливаться на одном и том же.

Чего ждать читателям от НХ в 208 году?

Концертный альбом, концерты, демо песенок, начнём писать 3-й полноценный альбом

Существует расхожее мнение о гонорарах в панк-рок и тд культуре. Как вы считаете группа должна получать деньги за выступления или в идеале искусство - оно бесплатное?

Я считаю, что если команда собирает залы и организаторы знают, что вся

Я думаю ни для кого не секрет что в России очень мала доля вменяемой субкультурной молодежи. Почему у нас преобладающая часть - "совок", "гопота" и тд. Кто виноват в этом или это дело менталитета и прочего хаоса и сумбу

Я думаю всё началось еще с детства. Я не хочу ничего сказать против молодых комиц, но я не врубаюсь, сейчас каждый долбоёб имеет доступ к интернету, зареган во всяких контактах, форумах и имеет возможность 24 часа в сутки смотреть видео со стоящими командами и качать музыку разных интересных комиц. Щас не так дорого как скажем лет 10 назад записать диск - каждый "юзер" может скачать программу для записи, записать что-то, что-то придумать. Но я не врубаюсь почему люди, у которых в руках все козыри современной технологии могут сидеть в сети часами, но не могут банально строить своё творчество, развиваться и тд. А про "гопоту". Ну я не знаю что сказать. Кто-то для себя выбирает развитие, думанье головой и трезвый взгляд в будущее. А кто-то живёт сегодняшней встречей у подъезда и поход в ларёк за полторахой.
Я думаю у современных технологий есть как + так и свой - .Раньше люди охотились за записями, слушали, заказывали по почте и тд
А щас банально залезь на сайт типа фавасоуле или типаска - и качай новинки тока в путь.

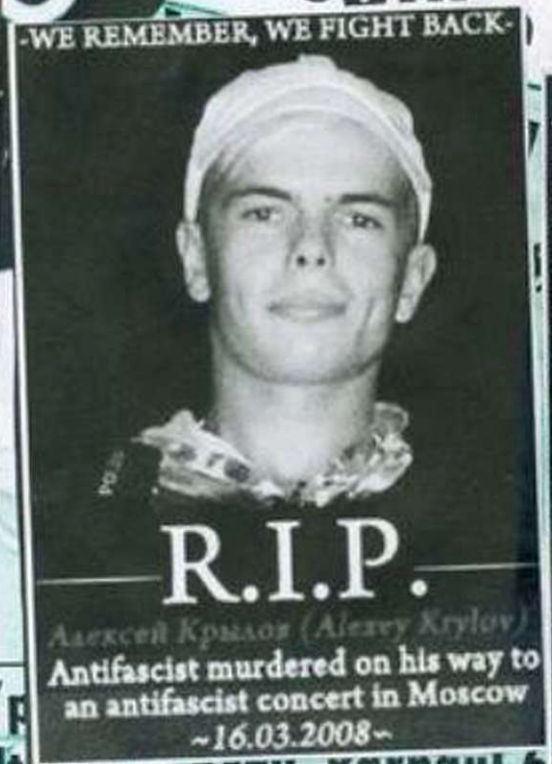
Немного наболевший вопрос (можешь не отвечать если не хочешь). Твои комментарии к событиям 16 марта...

А что я могу сказать. Я через 2 часа сваливаю на концерт НХ в Петрозаводске. Мы решили сделать благотворительный концерт и все собранные деньги перевести семье Алексея

Как думаешь возможен компромисс, возможно ли остановить кровопролитие? Или так будет всегда?

я думаю когда люди научатся думать головой а не ботвинсом и поймут, что глупо сидеть на форумах типа ФК Спартак и всюдыпять руки в приветствие любимому клубу, где пол состава - легионеры. Когда эти люди это поймут - все кровопролития сами закончатся

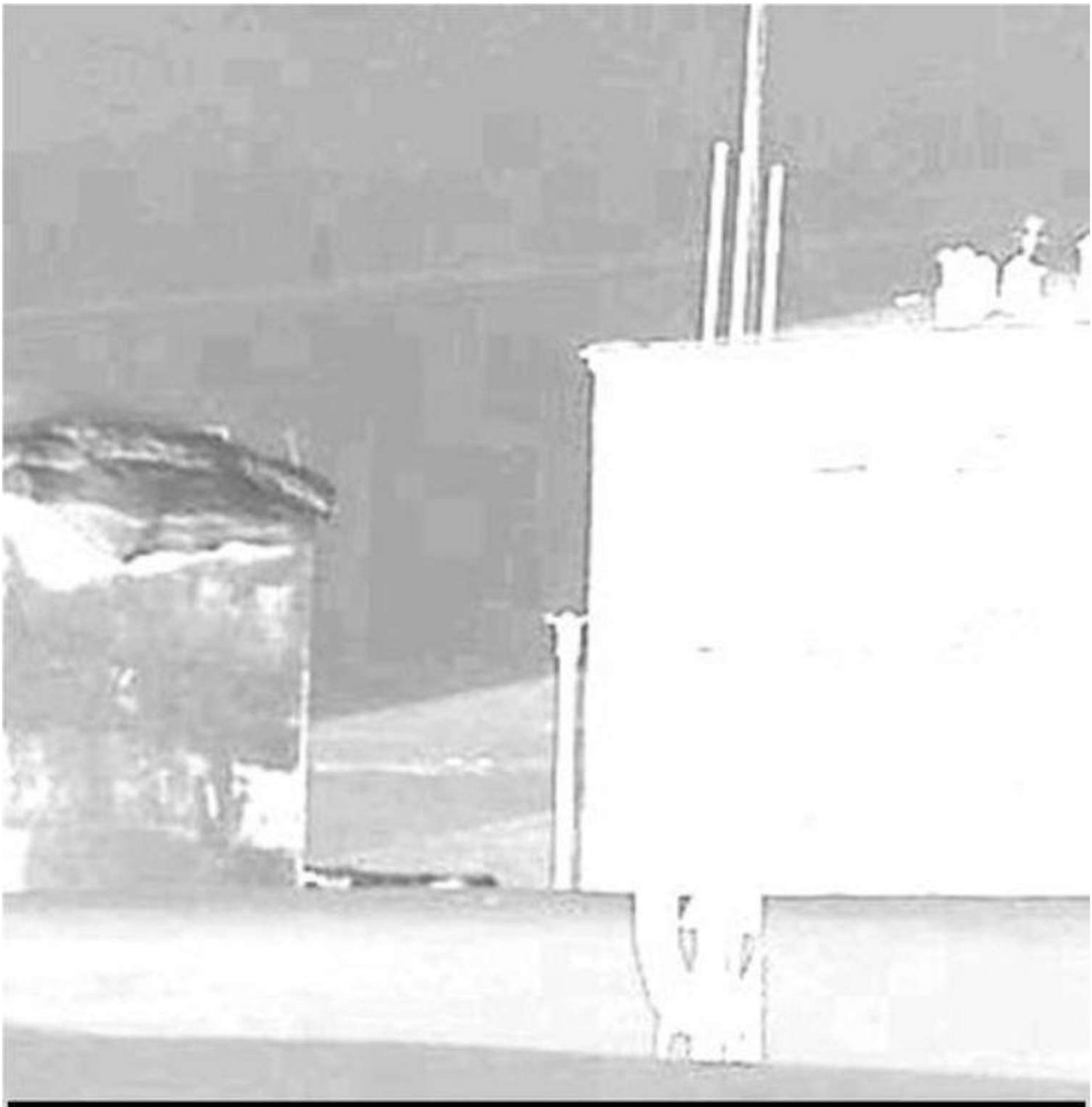
Да уж...ну я думаю на этом свернем вью, вроде все что хотел спросить спросил, спасибо тебе



16.03.2008 в воскресенье был убит антифашист Алексей Крылов. Он направлялся на наш концерт в клуб. И по дороге туда на него и его друзей напали животные (по другому их назвать нельзя). К сожаленню силы были не равны, да и мрази напали со спины. Теперь его нет. Ену было всего 21 год. Это не справедливо, когда ублюдки, которые его убили гуляют на свободе, а мы пишем скорбные слова... Это преступление не должно оставаться безнаказаным... Вечная память, спи спокойно. Мы не простим и не забудем. Покойся с миром...

Сенье Алексея действительно нужна помощь, у него осталась мать и двое младших сестер.
Семья налообеспеченная.
Для помощи родным был открыт счет на
Номер счета 4100164493592 (для тех кто живет на территории РФ)

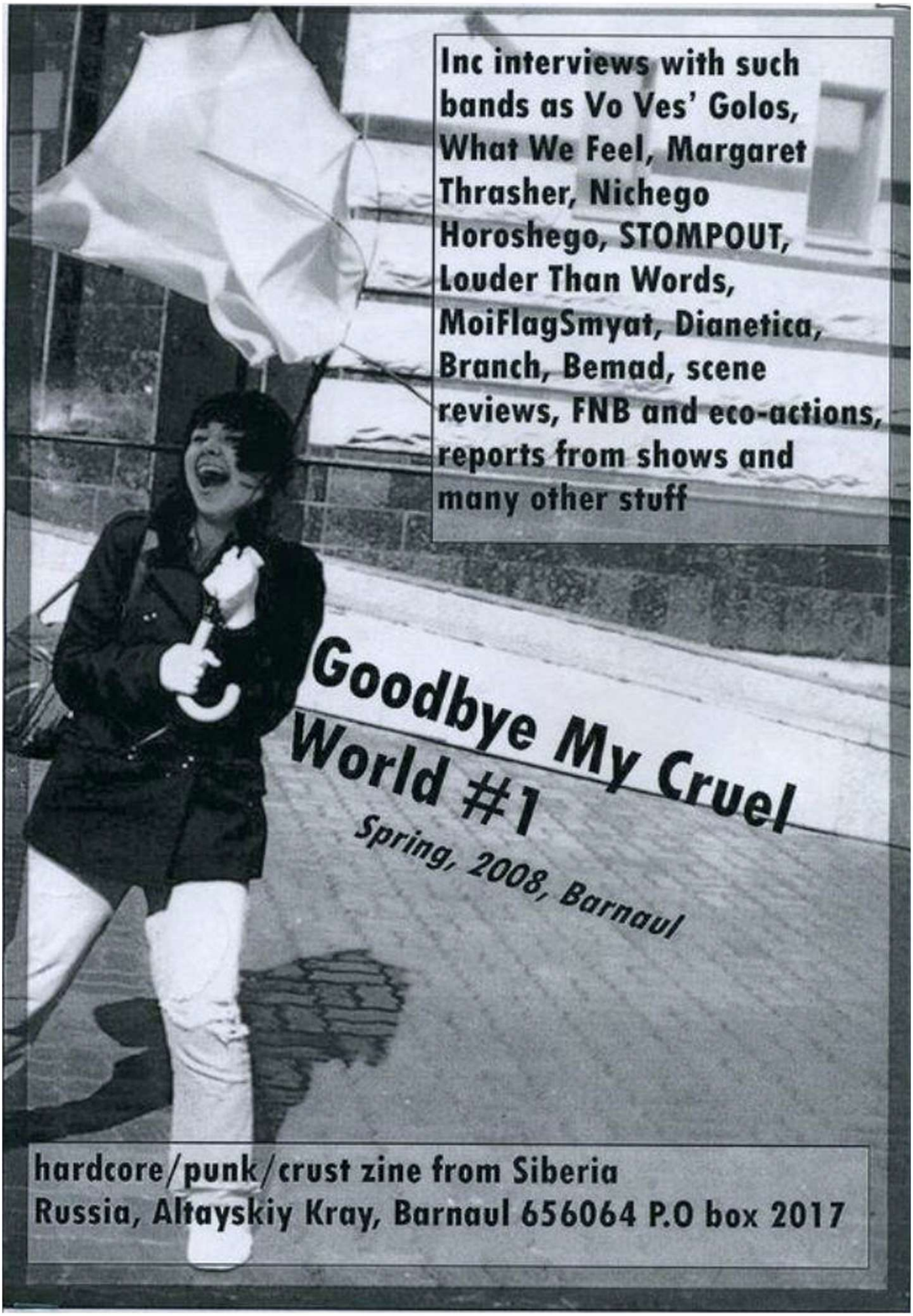
Web Money
доллары США: Z260630952047
российские рубли: R321197368781
евро: E311886845482



Иногда наше мнение может не совпадать со мнением авторов и участников интервью, но на то фэнзин и рупор , чтобы все услышали твой крик.
Если что – пишите если есть что и вам ответят. Bj-22@bk.ru или Россия, Алтайский Край, Барнаул 656064 ая 2017

Прощай мой жестокий мир – нет это не сопливый гнусавый пустой звук, не беспомощное ожидание конца, опустив руки, не сентиментально-пафосный оборот. Если устал от мира задыхающегося в собственных отходах, тонущего в своем же самодовольстве и хамских улыбках зажиточной части среднего класса, от тайного контроля и надменного прессинга..скажите жестокому миру «прощай» и пустите пулю в лоб..не себе. Ему.

Хотелось бы передать спасибо всем кто приложил руку к созданию этого зина, прямо или косвенно, музыке что играла и будет играть в колонках, людям, те кто не безразличен и старается хоть что-то делать без оглядки на других, не давая субкультуре уподобиться системе «стадо в стаде». Огромное спасибо и тебе, приобревшему или каким либо образом заполучившему этот зин. Надеюсь, то послание что мы в него вложили, дошло по адресу.


Inc interviews with such bands as Vo Ves' Golos, What We Feel, Margaret Thrasher, Nichego Horoshego, STOMPOUT, Louder Than Words, MoiFlagSmyat, Dianetica, Branch, Bemad, scene reviews, FNB and eco-actions, reports from shows and many other stuff
Goodbye My Cruel World #1
Spring, 2008, Barnaul
hardcore/punk/crust zine from Siberia
Russia, Altayskiy Kray, Barnaul 656064 P.O box 2017